

# കൽകി

ഒപ്പ്, മാസം വരെ

KALKI 3-7-83

₹ 1.20



அன்புள்ள வாசகர்களுக்கு  
நன்றியுடன் தொடர்ந்து  
உங்கள் கருத்துகளை  
கூறவேண்டுகோ!

**அ. அ. அ.**

உங்கள் கருத்துகளை கூற







CULTURE AND  
STEAL OUR  
ENERGY

கட்சிக்குப் பங்கு கொள்!

சுரு ஜனநாயகம்

அமெரிக்க ஜனநாயகத்தில் உச்சவரம்பு இல்லாதபடி விஷயங்களில் எழுந்து, கருத்துச் சுதந்திரமும் ஒன்று. ஒரு ஜனாதிபதி கட்டுக் கொள்ளப்பட்டால், அவரைக் கொல்ல உதவி ஜனாதிபதியே சதி செய்ததாக நாடகம் போடு வார்கள். (கென்யா-ஜான்சன்) ஒரு ஜனாதிபதியின் மனைவி தன் கண்ப ஒரு ரஷ்யனிடம் இழப்பதாக நாவலில் சித்தரிப்பார்கள். (இர் விச் வாலஸின் 'த செகண்ட் லேடி'). அதே போல இப்போது ஓர் அமெரிக்க ஜனாதிபதியை எ. ஐ. ஏ., எஃப். பி. ஐ. களுக்கு கண்காணிப்பு இருக்கும்போதே எப்படிக் கடத்திச் செல்வார்கள் என்று வழி கூறி விடுகிறார்கள். 'தி கிட்டாப்பிஸ் ஆஃப் தி பிரஸிடென்ட்' படத்தில்!

கனடா நாட்டு டொராண்டோ நகருக்கு விஜயம் செய்திருர் அமெரிக்க ஜனாதிபதி. காணர் விட்டு இறங்கி, மக்கள் வெள்ளத்தில் கை துணுக்கியபடியே நீண்டு, மேடை நோக்கி மூங்கிபோலக் கொண்டிருக்கிறார், ஒரு கரம் நீங்கிறது. இடது கையை நீட்டுகிறார் ஜனாதிபதி. விசிக! அவரது கையில் கிவ்ஸ் பூட்டப் பட்டு விடுகிறது. பூட்டியவன்: மெக்ஸிகோ தீவிரவாதி ஒருவன். ஜனாதிபதி ஒரு கையை திறக்க, செவ்விரடி புளின் அந்தத் தீவிரவாதி மேல் பாய... விடவில்லை அவன், தான் அணித்திருக்கும் கோட்டின் சட்டபுத்தகத்தைக் காட்டுகிறான். கடனமைப் குச்சிகள் பயங்கரமாகப் பல்லிவிக்கின்றன. அங்கே! "கிட்டே நெருங்கிடுங்கள் தான், உங்கள் ஜனாதிபதி இருவருமே குலோஸ்!" என்று அச்சுறுத்தி ஆட்டுக்குட்டியை அடைப்பது போல் ஒரு வேலுக்குள் அமெரிக்க ஜனாதிபதியைச் சிறைப்படுத்தி விட்டு, விடுதலை செய்ய தீவிரதீவகன் போடத் தொடங்குகிறான், அந்த மொட்டைத் தலையெழுகை. (கவனிக்க: வேலுக்குள்ளும் கட்டுக் கட்டாக கடைமைப் குச்சிகள். அவற்றை இயக்கும் ரீமோட் கண்ட்ரோல் எந்தவன் மொட்டைவன் வசம்!)

விறகிறப்பு ஊசி போட்டுப் படத்தைத் தவக்கி, இறுதிவரையில் இதயத் துடிப்பு ஏறிக்கொண்டே இருக்கும்படி செய்திருக்கிறார் படத்தில் டைரக்டர்.

வெறும் 'தரில்வர்' என்று சொல்லிட்டு முடியாதபடிக்கு, உணர்ச்சிக் குழறல்களுக்குப் உரிய இடம் ஒதுக்கப்பட்டிருக்கிறது. உதவி ஜனாதிபதி - தற்போதைய ஆக்டிவ் ஜனாதிபதி - தலையாட்டி மறுத்தால், தீவிரவாதியின் தீவிரதீவகளுக்குப் பணிவ மாட்டோம் என்று சொன்னால், ஜனாதிபதியின் சரீத்திரம் முடிந்த கிரும். உதவிக்குப் பதவி உயர்ந்ததும்! உதவியின் மனைவி அந்த வழியில் அவரைத் திசை திருப்ப முயல்கிறான்... பொராட்டம், உதவி ஜனாதிபதி நம்மூர் ரகம் அல்ல, எவ்வே, 'என்ன வேண்டுமானாலும் செய்து ஜனாதிபதியைக் காப்பாற்றுவர்கள்' என்று கூறிவிடுகிறார்!

சரீட் ஓரத்துக்குத் தன்மும் விறகிறப்பு க்விமாக்கில் இங்கு வெள்ளத்தும் கடைசியில் ஜனாதிபதி சிறைப்பட்டிருந்த வேன் வேடித்துச் சிதறும்போது 'என்ன ஆகிவிடுக்குமோ அவருக்கு' என்ற பதைப்பு ஏற்படத்தான் செய்திறது. ஜனாதிபதி தப்பிவிடுகிறார் என்று சொன்னால் எல்லெவன் ஒன்றும் தடிமுழுவிப் போய்விடாது.

ஒன்று மட்டும் உதைக்கிறது. உயிர் தப்பிய ஜனாதிபதி ஊழல் குற்றச்சாட்டுக்கு ஆளான உதவி ஜனாதிபதியை எதிர்த்தே ராஜிநாமா செய்யும்படி கூறிவவர், தாம் உயிர் தப்பியதற்கு தன் தீவிரவாதி போல, 'உங்கள் ராஜிநாமா கடிதத்தைக் கிழித்துப் போடுங்கள்' என்று கூறுகிறாரே - அந்த இடத்தில் அமெரிக்க ஜனநாயகத்தின் பிதுதம் வைத்திருந்த தலைய அப்பிராயத்தை 'கிட்டாப்' செய்து விடுகிறார்கள்.

-ஆலன் பாண்ட்

# எழுதுவோம்

மனிதனைத் தவிர, மற்ற உயிரினங்களுக்கு, மனத்திற்குள்ளே எழுந்த எழுச்சிகளை வாயாறப் பேசி, மற்றவர் களுடன் பிளிர்ந்துகொள்ளத் தெரியாது. பிராணிகளின் துன்பம் வந்தால் அழும்; கஷ்டப்படும். அம்மா என்று சத்தம் போடும். ஆனால் என்ன துன்பம் என்று வார்த்தை மூலம் வெளிக் காட்ட முடியாமல் அவதிப் படுவது பிராணிகளின் தன்மை. மனிதனுக்குத் துன்பம் வருவதற்கு முன்பும் தெரியும், வரும் துன்பத்தைத் தடுத்துக்கொள்ளவும் தெரியும். துன்பத்தை அதிவீரப் படுத்திக் கொள்ளவும் தெரியும். தாக்க முடியாத துன்பம் வந்துவிட்டபின் வாய் விட்டு 'என்ன பாவம் செய்தேனோ' என்றெல்லாம் சொல்லிக் கதறி அழவும் தெரியும். இப்படித் துயரரீழ் பிளிர்ந்து கொள்வதன் மூலம் ஓரளவு ஆறுதல் பெறவும் முடியும். ஆக, எல்லா பிராணிகளைக் காட்டிலும் மனிதன் பாக்கியம் செய்தவன். அவனால் எண்ணக்கூடா எழுதியும் பேசியும் பிளிர்ந்து கொள்ள முடிவிறது.

பலபேர் வாழ்க்கையில் தடக்கும் அன்றாட நிஷ்சரிகளை உயிரினம் எழுது வார்தன். ஒரு மனிதன் சிறு வயது முதல் 50 வயதுக்குள் எவ்வளவு மூட்டை அரிசி சாப்பிட்டிருப்பான்; எத்தனை வகையான துணிகளை உடுத்தி யிருப்பான் என்று அளந்து பாராக்கன். எத்தனை முறை கோபித்திருப்போம், பொய் சொல்லி யிருப்போம், தீய காரியங்களைச் செய்திருப்போம் என்று எண்ணிப் பாராக்கன்.

இதுபோல் வாழ்வின் பல்வேறு அம்சங்களையும் சிறு வயது முதல் 50 வயது வரை கணக்கிட்டுப் பார்த்தால் ஒவ்வொன்றும் மனையாகத் தெரியும். எத்தனை தடவை வியாதி வந்தது, எத்தனை வித மருந்துகளை எவ்வளவு உட்கொண்டோம் என்ற எல்லாவற்றையும் எழுதிப் பார்த்தால் நாம் மனிதனாக அகராது என்று நமக்கே சந்தேகம் வந்து விடும். ஆனால் எத்தனை தடவை இறைவனைத் தொழுதிருக்கிறோம்? நாம னுபம் செய்திருக்கிறோம்? திவானம் செய்திருக்கிறோம்? இறைவனுடைய திருத்தவங்களுக்கு யாத்திரை செய் திருக்கிறோம்? என்றெல்லாம் எண்ணிப் பார்த்தால், இவை பெயர்வாய் மிகவும் குறைவாகவே இருக்கும்.

எழுத்துக்கள் ஒவ்வொரு பாவைக் குழ் வேறுபட்டிருக்கும். மொழிக்கு மொழி எழுத்துக்களின் எண்ணிக்கையில் கூடுதல் குறைவு உண்டு. ஆனால் பகவானுடைய பெயரை எந்த பாவை யில் சொன்னாலும், எழுதினாலும் உச்சரிப்பு ஒன்றாகவேதான் இருக்கும். பாவை மாறலாம்; எழுத்து மாறலாம். ஆனால் ஸ்ரீ ராமா, ஸ்ரீ கிருஷ்ணா, ஸ்ரீ மேசுவரா, பார்வதி, தாராயணப்போன்ற நாமாக்களுடைய உச்சரிப்பு மாறாது. இந்த நாமாக்களுடைய அர்த்தமும் மாறாது. ஆகவே அனைவருக்கும் ஒன்றாக இருக்கக் கூடியது இறைவனுடைய கிரு நாமங்கள்தான்.



எவ்வே மனித வாழ்க்கையில் ஒவ்வொருவரும் இரண்டு விதமான விஷயங்களை எழுத வேண்டும். தினத்தோறும் எவ்வளவு நல்ல காரியங்கள், தீய காரியங்கள் செய்தோம் என்பதை உயிரினம் எழுத வேண்டும். வாரம் ஒரு முறை இவற்றைத் திருப்பிப் பார்த்து, கெடுதல்கள் நிறைவு இருந்தால் அவற்றைத் குறைத்துக்கொள்ள முயற்சி செய்ய வேண்டும். ஒவ்வொரு நாளும் கடவுளுடைய நாமாக்களைக் குறைத்த பகும் 16 தடவைவரவது எழுதிட்ட வேண்டும்.

நல்லவர்களாக வாழ்ந்து நல்ல வற்றை

# எழுதுவோம்

தகதகு ஸ்ரீகாஞ்சி காமகோடி  
பட்டிபதி துபேந்திர சரஸ்வதி  
சக்கராச்சாரி வயாபிகன்





விவரபாரம் என்றாலே புகள் சிறிப் போடு நடத்தப்படும் 'புகற்கொண்டி' என்று என்னும் பார் மனங்களில் நிலவுகிறது. இருப்பினும் நேர்மை கையடும், நான்மயத்தையும் சாகடப் கரமும் 'ஓகோ' என உயர்ந்த நிறு வனங்கள் பல உண்டு. பார்க்கப் போனால் அந்த நேர்மையும் நானம் முயே அந்த நிறுவனங்கள் உயர் முக்கிய காரணமாய் இருந்திருக்கின்றன.

கம்பெனி பிரதிநிதி இத்தியா வந்தார். இத்தியா உற்றுப் பயணத்தின்போது அவர் பலன் எடுத்துவந்ததென ஒரு சொல்யெ - இம் பாலா கர் கப்பலில் வந்து இறங்கியது. ஆசாரமாய் தெருவில் கர் துறைய முடி வாய்க் போயிவ, தெரு முனையில் காண ர்ந்துக்கிட்டு அந்த அதிகாரி நடத்தேசென்று குறைவான எடைகொண்ட சரய் கடிக்கிப் பரிசோதித்துப் பார்த்துவிட்டு ஜெயபிகாபால் செட்டியாரிடம் நேரடியாக மன்னிப்பும் செட்டுக் கொண்டாராம்.

### பார்க்கின் பாராட்டு!

35 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர், துரிகை வேட்டி தயார் செய்யும் எம். எம். என் இராமலாத்தி என்ன மதுரைகைச் சேர்ந்த ஒருவர் நேடு நாட்டகாரகப் பலன் படுத்தி வந்த பார்க்கர் பேரளவில் 'திப்பு' உடைத்து விட்டது. அதற்குத் தென்கையால் 'திப்பு' அப்போது இத்தியாவின் கிடைக்க வில்லை. எனவே திப்பு உடைத்த பேரளவை, பார்க்கர் கம்பெனிக்குத் திருப்பி அனுப்பிய சாமர்த்தி. அத்துடன் ஒரு கடிதத்தையும் அனுப்பியிருந்தார். 'பார்க்கர் பேரளவிற்கான திப்பு இவ்வு கிடைக்கவில்லை. எனவே திப்பு உடைத்த பேரளவை உங்களுக்கு அனுப்பி உங்களை, எங்கள் நாட்டின் இவர்க்குமறி

# செய்தொழில்சங்கம்...

தந்தாழ் இரப்பது ஆண்டுக்கு முன்பு 'புகண்டி' ஆசாரப்பன் தெருவில் டி. என். ஜெயகொயல் செட்டியார் என்பவர் துணிப் கப்பன் தயாரிக்கும் தொழிலில் ஈடுபட்டிருந்தார். ஒரு சமயம் இவர் தம் தொழிலுக்குத் தேவையப்படும் சரய்க்களை வாரங்க் கிண்டிளர்வாந்து கம்பெனி ஒன்றுக்கு 'ஆர்டர்' அனுப்பினார். போக்குவரத்து வசதிகள் பெருகியிருந்த அந்தக் காலத்தில் கப்பல் மூலம் செட்டியார் செட்டிருந்த சரய்க்களைப் பெரிய டிக்கையில் அனுப்பியது கவிட்டர்வாந்து கம்பெனி. அவற்றை எடுத்து வந்தபோது அவற்றில் குறிப்பிட்ட அளவை விடக் குறைவான எடைபட்ட சரயம் இருந்ததைக் கண்ட செட்டியார், இது குறித்து கவிட்டர்வாந்து கம்பெனிக்குப் புளார்க் மதம் எழுதினார். அதற்கு அந்தக் கம்பென டட்டின பதில் எழுதியது, 'மன்னிக் கவும், நான் நேர்ந்து விட்டது. சரிவான எடைபட்ட சரயம் கடிக்கி ஒரு முறைக்கு இரு முறை பரிசோதித்து இவ்வு கப்பல் மூலம் மறு டியும் அனுப்பி உங்களோம். குறை வான எடை கொண்ட சரக்குகளை அப்படியே வைத்திருங்கள். எங்கள் கம்பெனியின் பிரதி நிதி இத்தியா வரும்போது இது பற்றி ஆய்வு செய்வார் என கவிட்டர்வாந்து நிறுவனம் உன் பதிலில் குறிப்பிட்டு இருத் தது. அதன்படி இரண்டொரு மாதங்களில்

விதிமுறைகள் மிகவும் கடுமையாக இருப்ப தாகத் தீக்கன் புதிதாக திப்பு போட்டு அங்குது பழுது பார்த்து அனுப்பும் என் பேரளவைக் கங்க கர் கட்டி என்னும் வாரங்க் இவ்வாறு. எனவே என் பேரளவைப் பழுது பார்த்து அதைப் பரிசுப் பாரிசொக அனுப்பி வைக்கவும்' என இராமலாத்தி தம் கடிதத் தில் குறிப்பிட்டிருந்தார். அதற்கு இணங்க, பார்க்கர் கம்பெனி, இராமலாத்தி அனுப்பிய பேரளவில் அடிப் பாக்கத்தைத் தவிர மற்ற பாகங்கள் முழுமையும்துதிதாது. பொருத்தி



என்றித் சட்டமன்றம் வகுவிக்காமல் இராமலு தீவிரத் திரும்பி அனுப்பியதுடன் கூடவே ஒரு கடிதத்தையும் இனித்திருந்தது. இத்தியாவைச் சேர்ந்த நீதிக்கள் எங்கள் கம்பெனியின் தயாரிப்பைத்தொடர்ந்துபயன்படுத்தியதுடன், அது பழுது பட்டதிலேயும் எங்களுக்கு அனுப்பிச் சரி செய்து மறுபடியும் பயன்படுத்த நினைத்ததை எங்கள் கம்பெனி பெரிய செலவுகளாகக் கருதுகிறது. உங்களைப் பாராட்ட நினைக்கிறது என பார்க்கக் கம்பெனி தனது கடிதத்தில் குறிப்பிட்டிருந்தது.



## சிறப்புப்பெற்ற 'ஜெனரல் மோட்டார்'

உங்கள் புகழ் பெற்ற ஜெனரல் மோட்டார்ஸ் தீவிரமும், ஒரு முகந்த தயாரித்து விற்றபின் செல்க கார்களில் ஏதோ ஒரு பாகம் குறைவானது பொருத்தப்பட்டுவிட்டது என்பதை கார்கள் விற்றபின்வாச பின்புதான் அறிந்தது. உடனே அந்த ஆண்டு தயாரித்து விற்றபின் செயல்பட்ட அங்கத்துக்காரர்களையும் திரும்பப் பெற்று, அனாருறை யாக இருத்த அத்தப் பாகத்திற்குப் பதிலாக, புதிதாக நவ்வுகற்றில் செயல்பட்ட பாகத்தைப் பொருத்தித் திரும்ப அளித்தது. இச்சம்பவம் பற்றி ஜெனரல் மோட்டார்ஸ் கம்பெனியின் துணைத் தலைவர் எழுதிய "On a close day at General Motors" என்ற புத்தகத்தில் மேலும் சில தகவல்கள் காணப்படுகின்றன. மேற்கூறியவாறு குறை கொண்ட பாகத்திடம் விற்றப்பட்ட கார்களைத் திரும்பப் பெற்று அதைகளில் நல்ல பாகத்தைப் பொருத்தி அனுப்புவதில் ஏற்பட்ட கால தாமதம் பற்றியும், அதற்குக் காரண மானவர்கள் பற்றியும் துணைத் தலைவரின் கவனம் எழுதியுள்ளார். நம் கம்பெனியின் குறைவைப் பரிசீலிப்பதாக ஒத்துக்கொண்டதோடு, அது பற்றித் தாம் எழுதிய புத்தகத்திலும் குறிப்பிட்டதைத் தொழில் நேர்மை என்னுடைய சொல்வதென்றும்.

•பென்ஜி

தந்தி: செந்தியின் வரலாறு

தெருதற்போட்டியுளில் கைத்துகொண்ட செல்பும். இந்தப் போட்டியில் இந்த அருடம் ஸண்டன் 'சப்போ' ரயிலில் டிசுரவராகப் பணி புரியும் சிறியிடாபர் ஊர்ணும் கைத்து கொண்டார். இந்தப்போட்டியில்கைத்து கொண்டவர்களில் பணி பட்ட மேற் படியுப்பு படித்தவர்கள், ஆனால் ஊர்க்குப் படிக்காத மேதை

"ஸ்பீலிவாஜி" என்றால் என்ன என்று பேட்டியுளனர் மேட்டத்தர்ப் படித்தவர்கள் பதில் கூற முடியாமல் நனைப்படிக்காதஇந்தப்பாமரன்சொடியில் பதில் கூறினர், இது குறைசன் பற்றிய ஆய்வு என்றார்.

டெலிவிஷனில் நாடு முழுவதும் இந்த நிலச்சிலையைப் பார்த்து ரசித்துக் கொண்டிருந்த 1.5 கோடி ரசிகர்களும் திகைத்துனர். 17 காரம் நடக்கிற இந்த வினா-விடைப் போட்டியில் 'மாஸ்டர்-காண்ட்' ஆகத் தெர்த்தெடுக்கப் பட்ட ஊர்ணுக்கிடு ஸ்படிக்கதிலான கோப்பைப் பரிசாகக் கிடைத்தது. இதன் மதிப்பு 31200 ரூபாய்!

தகவல்: பட்டாணி

ஆதாரம்: சிக் என்ட்

முப்பத்தாறு வயதாகும் சிறில் டோபர் ஊர்க்குச் சமீபத்தில் ரீட்டிங் டெலிவிஷன் வினா விடைப் போட்டியில் "மாஸ்டர் காண்ட்" என்ற மட்டை கைப் பெற்றார். பி. பி. டி. அருடா வுடும் ஒரு வினா விடைப் போட்டி நடத்திவருது. இதில் கைத்து கொண் 1500க்கும் அதிகமான பேர் விண்ணப்பம் செய்தாலும், ரேடியோ தலை யம் 11 பேர்களை மட்டுமே தேர்ந்த



உங்கள் குழந்தை பிறரைவிட அதிகமான மனவளர்ச்சி பெற்று பள்ளியில், மாவட்டத்தில் - ஏன் மாநிலத்திலேயே முதன்மையாகத் திகழ, அன்புடன் வாங்கியளியுங்கள் - சில்ட்ரென்ஸ் நூலெட்ஜ் பாங்க்

உங்களுக்கு அன்புச்செல்வம் அறிவுச்செல்வத்தையும் பெற்றுவிடான் சக மானவர்களுடன் போட்டியிட்டு முன்னேற முடியும். அறிவு வளர்ச்சிக்கு பாடப் புத்தகங்களை மட்டும் பயில்குவி போதாது. குழந்தைகளின் மனத்தில் இயல்பாகக் கிளரும் 'இது ஏன்?', 'அது எப்படி?' என்பன போன்ற வினாக்களுக்குச் சரியான விடைகள் உடனுக்குடன் கிடைக்க வேண்டுமாயின் புரியாத புதிர்களுக்குத் தகுந்த விடைகளைப் பெற அருமையான அறிவுக்களஞ்சியம் -

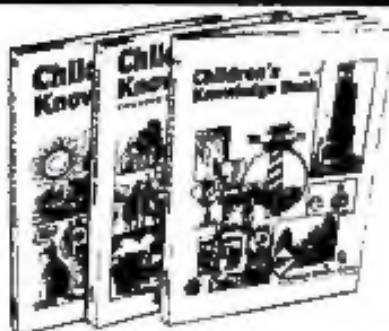
**சில்ட்ரென்ஸ் நூலெட்ஜ் பாங்க்**

பாகம் 1

ஏறக்குறைய 200 வினாக்களுக்கு விடைகள்

**நிற்பதோக் நத் நயர் !**

- ஆங்கிலம் மற்றும் இந்தியில் - பாகம் 1, 2 & 3.



- தெலுங்கு, கன்னட, வங்காளி குஜராத்தி, மராட்டி மொழிகளில் முதற்பாகம். இதே விலை.

From the makers of  
**Rapidex English Speaking Course**

இந்தியாவெங்கும் பெரிய புத்தகக் கடைகளிலும் ஓவியப்பாடம்ஸ் மற்றும் ரெயில்வே புத்தக ஸ்டால்களிலும் கிடைக்கும்.

வி.பி.பி. மூலம் பெற தொடர்பு கொள்ளவேண்டிய முகவரி :



Vol. II in press

பெரிய கைஸ்  
232 பக்கங்கள்  
விலை ரூ. 20/-  
தபால் கட்டணம்  
ரூ. 4/-

இந்த அறிவுக் களஞ்சியத்தில் அடங்கியுள்ள 900 அருமையான வினாக்கள் :

- வானவில் உண்டாவது எப்படி? • நோயல் பரிகாரம் என்ன? • கழகாரத்திலுள் ஜுவெல்கள் பொருத்துவதென்? • பேப்-ரிசாகுகள் இருப்பது உண்மையா? • சிலர் ரூபாய்மாறியுப்பதென்? • பெண்களுக்கு நாடி ஏன் வளருவதில்லை? • சினத்து கெட்டுக்கவர் ஏன் கட்டப்பட்டது? • உலக அதிசயங்கள் எங்கே போயின? • மூக்குக் கண்ணாடி மூலம் தெளிவாகக் காண்பது எவ்வாறு? • உலகம் எத்தனை பழமைமயமானது? • பூக்கும் எவ்வாறு ஏற்படுகிறது? • இறந்த கடல் என்றால் என்ன? • விண்வீற்கொள்வி என்றால் என்ன? • டெலிவிஷன் எவ்வாறு உருவாகியது? • கம்ப்யூட்டர் எவ்வாறு வளர்ச்சியுற்றது? • ஆண்டி-பயாடிக்ஸ் என்றால் என்ன? • தலை வழுக்கை ஆவதென்? • ஆய்வு கட்டிகள் உண்டாவது எப்படி? • சூரியமண்டலம் என்றால் என்ன? • கடல்களுக்குள்ளேயும் மலைகள் இருக்கின்றனவா?

**Postage FREE** On purchase of every 2 Books



**PUSTAK MAHAL**  
Khari Baoli, Delhi-110006

New Show Room:

10-B, Netaji Subhash Marg, New Delhi-110002







## உலகின் உச்சியில்!

அபரிமிதமான சுந்தோஷத்தில் உலகின் உச்சியில் இருப்பதாக ஆங்கிலத்தில் கூறுவது வழக்கம். உருவகமாக மட்டுமின்றி உண்மையாகவே உலகக் கிரிக்கெட் கோப்பை விஷயத்தில் உலகின் உச்சிக்கு வந்து விட்டனர் நமது அணிவினர். ஐந்து நாள் டெஸ்டில் உலகின் சிறந்த மய்சாளுக்கு சுடு கொடுத்து நம்மவர் நிற்க முடியும்; ஆனால் குறிப்பிட்ட ஓவர்கள் மாட்டில் இந்தியா பிரகாசிக்க முடியாது என்று கருதப்பட்டு வந்தது. இந்த எண்ணத்தைப் போய்யாக்கி, இறுதி ஆட்டத்துக்குத் தடுத்து தோழர்களை அழைத்துச் செல்கிறார் கபில்தேவ். இந்த இறுதி ஆட்டத்தில் வெற்றியோ தோல்வியோ எவ்வாறாயினும் ஸெமி ஃபைனலில் தங்கள் திறமையை அவர்கள் உலகநிலைக் காட்டியுள்ளனர். இந்தியக் குடிமகன் ஒவ்வொருவனும் பெருமிதத்தில் பூரித்துப் போயிருக்கிறார்.

ஒரு நாள் ஆட்டத்தில் டான் வெற்றி பெறுவது முக்கியமெனக் கருதப்படுகிறது. மான்செஸ்டரில் டான் வென்றது இங்கிலாந்துதான். இந்த ஏமாற்றத்தைப் பொருட்படுத்துதலால் நம்மவர் தாக்குதலைத் தொடங்க இங்கிலாந்தும் ஒரு கிக்கெட் நஷ்டத்துக்கு 80 எடுத்துத் தன் பவுலிங்கை உணர்த்தியது. காப்டன் என்ற முறையில் கபில்தேவின் திறமை இதர இடத்தில் வெளிப்பட்டது. ரோஜர் பின்னியைப் பந்து வீச அழைத்தார். இந்தக் கர்நாடக ஆல்ரவுண்டர் அரங்கின் மையத்துக்கு வந்ததும் மாயாஜாலம் போல் ஆட்டத்தின் போக்கு மாறத் தொடங்கியது. மோதிரதரும் கிரீத்தியும் ஐந்தாவது ஆறுவது போலர்களாக வந்து இங்கிலாந்தின் ரங்கன் எடுக்கும் வேகத்தைக் குறைத்தனர். இங்கிலாந்தின் இளங்கிளல் முடிந்தபோது 60 ஓவரில் இந்தியா 314 ரன்கள் எடுக்க வேண்டும் என்ற நிலை. அதாவது ஒவருக்கு 3.37 ரன்கள்.

அசாத்தியமான காரியம் அல்ல என்றாலும் கலாஸ்கர் ஸ்ரீகாந்தின் ஐக்கிரைதயான, நிதான ஆட்டத்தில் இது. ஒவருக்கு ஐந்து ரன்கள் தேவை என்ற நிலைக்கு உயர்ந்து கவலைவைய அளித்தது. ஆனால் அமர் நாதரும் சர்மாவும் மைய அரங்குக்கு வந்து பந்தைத் தாக்க ஆரம்பித்ததும் மறுபடி நம்பிக்கை துணிவிட்டது. மோதிரதருக்குப் பிறகு வந்தார் பாட்டில். அவரும் சர்மாவுமாக இங்கிலாந்தின் வேகப் பந்து வீச்சைத் துணிந்து விளாசினார்கள். பந்து ஒவர்கள் பாக்கி இருந்தபோது ஒரு ஒவருக்கு 3.7 ரன்கள்தான் எடுக்க வேண்டும் என்ற சாதகமான நிலை. சர்மாவுக்குப் பிறகு குதாசகமாக மட்டையைச் சுழற்றிக் கொண்டு வந்தார் காப்டன் கபில். அவர் மைதானத்தின் மத்தியில் இருக்கும்போது தான் வெற்றிக்குரிய ஷாட் அடிக்கப்பட வேண்டும் என்று தெய்வ சித்த மாயக் காரியங்கள் நடந்தன போலும்! எட்டு பவுண்டரிகளுடன் புயல் வேகத்தில் 51 ரன்கள் எடுத்து அவுட்டாகாநின்ற பாட்டில் வெற்றிக் குரீய ஷாட்டை அடித்தார். அவ்வளவுதான், உலகமே இந்தியாவை வாழ்த்தியது. அவர்களுள் இங்கிலாந்து காப்டன் கிங்லியும் ஒருவரால் இந்நிலை மயின் ஆட்டத் திறனை விவந்து போற்றி நமது நன் மதிப்பைப் பெறுகிறார். பாட்டில் சாதனை புரிந்த அமர்நாத், பாட்டில், சர்மா ஆகியோரில் அமர்நாத் இந்த மாட்சின் சிறந்த ஆட்டக்காரராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறார்.

நாமோ நமது மயில் உள்ள ஒவ்வொருவரையுமே சுற்போலில் சுட்டிப் பிடித்து ஷோட்டுக் கொடுத்துப் பரவசமடைகிறோம்.

“பத்மா... என் லொன்மேட்” என்று பக்கத்தில் பயந்த வண்ணம் தீண்டி பத்மாஸை ராம் காண்பித்தான்.

எதிரே தின்ற ராமின் பெத்ப்புருக்கு பத்மா புன்னகையுடன் கக்கப்பித்த தன் மயிர்வாதையைச் செலுத்தினாள்.

பத்மா எதிர்பார்த்தது போல் அவர்கள் வயதானவர்களாக இல்லை.

அப்பாவுக்குக் கிருதா மட்டும் வெண்கலாசாமின் இருத்திருந்தால் ராமின் பெரிய அண்ணையர் போல இருந்திருப்பார். ராமர் குமாஸைப் போலவே ரோஜா சிறத்தின் இருந்தார். மிகை இல்லை, வாயில் வைப்புகூடிருந்தார். விடைய உயர்த்த சாயம்பல் நிற பாண்டிலும், கீசம் நிற அரை வளங்கிறும் அணிந்திருந்தார்.

ராமின் அம்மா, பத்மா கற்பனை செல்வ இருந்த மாநிலி கனத்த சரீரமுள்ள பெண்ணாக இல்லை. ஒயிலாக அழகான இவ்வுருவம் இருந்தான். தங்க பிரேம் முகத்தில் கண்ணாடி அவள் முகத்துக்கு எடுப்பாக இருந்தது. கணவர் அருகே தின்றபோது அவள் சற்று நீளம் கம்பிதான். ஆனால் பத்மாஸை விடச் சிலப்படி, காது, கழுத்து மூக்கில் வைரங்கள் சடர் விட்டன. நரீகை பால் கனத்த இனிப் பச்சை நிற கால்களும் உருத்தி, பெரிய கொண்டை போட்டு வட்டமாகப் பூச் சுற்றியிருந்தான்.

இருவர் தோற்றத்திலும் பரம்பரைச் செல்வத்தின் பண்புப்பத தெரிந்தது. அவர்களுக்கு முன்னே திற்பதற்குப் பத்மாவுக்குக் கூடுவது.

முகத்தில் எத்தனை மாற்றத்தையும் காண்பிக்காமல் அவர்கள் பத்மாஸைச் சாதாரணமாகப் பார்த்தார்கள்.

“வரம்மா” என்று அம்மா அவள் கையை உரிமையுடன் பற்றி சோயாவுக்கு அழைத்துச் சென்றாள். ராமும் அப்பாவும் பின்னே நடந்தார்கள்.

அப்பா, “நேரே சூப்பம்பூக்கு அழைச்சுவிட்டு வரப்போறேன்னு போன் பண்ணினே” என்றார்.

“பத்மாவுக்கு சூப்பம்பா” என்றான் ராம். உடனே அம்மா, “சூரமா! என்ன பண்ணுது?” என்றாள். சோயாவில் அமர்ந்து பத்மாவின் கரத்தை இருத்துத் தன் அருகே அணை உட்கார வைத்துக் கொண்டான்.

“ஒண்ணுமில்லை பிச்சிக்குற இருந்தது” என்றான் பத்மா.

அம்மா புறங்கையை பத்மாவின் கழுத்தில் டித்தது. “சூரம் ஒண்ணுமில்லை” என்றாள். அப்பா, “டாக்டரம்மாவுக்கு நீ டெம்ப ரேசர் பார்த்துச் சொல்லுமா?” என்றார்.

ராமும் பார்த்து “சூரம் ஒண்ணுமில்லை” தொந்தரவு பண்ணி அழைச்சுக் கொண்டு வந்தே தாங்க அடுத்த மாசம் மெட்ராசுக்கு வரமாட்டா” என்றார்.



நேசுள்ள  
வாங்குடே  
சூப்பா



"அவள் ஒன்றாகும் தொத்தரவு மண்ணோடு.  
நாளுக்குள்ள யத்தென்" என்று பத்மா  
நினைவுச் சரீரே குவிந்து விண்ணம் முன்  
வளையிடும் கொம்பளன்.  
"நிரிக்இறுப்ப நான் ரேனா மாநிலத்தில்  
வீங்க?" என்று கணவரிடம் அம்மா கேட்  
ட்டாள்.  
"ம்" என்று அவர் ஆமோதித்தார்.

"ரேனா இங்கு வந்து வட்டவா மா இருக்கா  
காக்கும்" என்று ராஜ் தன் மனத்தில் சொல்  
கிக்கொண்டான்.  
"வேலு, மேலே போடி கண்ணாடிக்குப்  
பக்கத்தின் பூ இடைய சத்தி மிவச்சிடுக்  
கென்...."  
"வடுத்துட்டு கரேம்மா" என்று வேலு  
நாறு கால பாய்ச்சலில் ஒடிப்போய் மாடியில்  
படியில் ஏறினான்.  
பத்மா எங்கோ பார்த்தபோது ராஜின்  
தாய் அவளை வேகமாக ஒரு நுழை ஆராய்ந்



தான். "செரம்ப மெய்யா இருக்கியே. செரம்பு வகுத்துவிடே டாக்டராகப் போறே. நல்லாச் சாப்பிட வேண்டாமா?"

"அம்மா நீங்க அவனிடப் பாராட்ட னும்தமா."

"எதுக்குடா?"

"எங்க மெல் சாப்பாட்டியே இந்த அளவுக்கு உடம்பை மெய்யிண்டெய்ன் பண்ணிக் கிட்டிருக்கிறதுக்கு."

"அவ உடம்புக்கென்ன? அவ கைமட்டுக்கு இப்படித்தான் இருக்கணும்" என்று அப்பா.

"உங்க வீடு எங்கே இருக்கு?" என்று அம்மா கேட்டாள்.

"தென்னாண்டி வீட்டில்ல."

"சித்தி சித்தப்பாவுகெல்லாம் சொன்னியமா இருக்காங்களா?" அம்மாவே மறுபடியும் கேட்டாள்.

பத்மாவைத் தூக்கி வாரிப் போட்டது. நாம் எங்கப் பறிநீ எல்லா விவரங்களையும் சொல்லிட்டாரா?

"ம், நல்லா இருக்காங்க."

"கொண்டக்காவுல் எப்பவரவது வந்திருக்கிறா?"

"சென்மாவியேதான் பார்த்திருக்கா" என்று அம்மா.

"ஒரு வீடுக்கு அளவுக்குக் கிட்டிட்டுப் போயேன்."

வேறு நீட்டிய இலைப் பொட்டலத்தை அம்மா வானிப் பிரித்தாள். நெருக்கமாகத் தொடுக்கப்பட்ட லாதி மல்லிகைச் சரத்தை நூன்று குழம் இருக்கும் - எடுத்தாள். "திரும்பும்மா" என்று பத்மாவைத் திரும்பச் சொல்லி அவன் உத்தமில் குட்டிதான்.

அப்போது பத்மாவிடம் உடலெங்கும் ஒரு விதப் புலகரிப்பு. சித்தி இப்படி ஒரு நாள் கூட என்ருப் பூச்சுட்டி கிட்டிலிவையே. இவர்கள் ஏன் எங்கே இருக்காது அப்படி செலுத்துகிறார்கள்? இவர்களுடைய அன்புக்கு நான் அருகதை உள்ளவன்தானா? இவர்

மத்திய அமைச்சர்களில் பலர் இப்போது கதராண்ட அணிவாயில் சபாநிதி அணிவருகலாம். இதன் காரணத்தை ஒரு நிபுணர் ஒரு அமைச்சரிடம் கேட்ட, அவர் கூறிய பதில் நமது சித்திரிக்கெல்லாம் ஒரு விருத்து. அவர் சொன்னது: "சபாநிதி குட்டியில்தான் ஏராளமாகப் பாக் கெட்டுகள் இருக்கின்றன. - பாதுகா"



களுக்கு என்னுள் என்ன கைம்மாறு செய்ய முடியும்?

"உடம்பு நல்லா இருத்ததுக்கு சிவப்பா னுக்கு வாயேம்மா" என்று ராமன் அப்பா.

"டீரெல் இப்படி இருக்குதென்னு கவலைப் படாதே. பத்துப் பட்டுப் புடவை மாடியில இருக்கு. நான் போட்டிருக்கிற நகைகளை பாதிலைத் தரிசேன்."

"அதுக்காகச் சொல்லியேம்மா" என்று தலாங்கிய பத்மா. "என்னைத் தவறு செய்து விட்டுருங்க" என்று மாதிரிக் கெஞ்சும் பார்வைவாய் ராமன் பார்த்தான். அப்போது, அவன் அம்மாவின் சிவப்புப் பட்டுப் புடவைகளைப் பத்மாவைக்கு உருத்தி விட்டு அகைகளை அணிவித்துக் கற்பனைக் கண்களால் ரசித்துக் கொண்டிருந்தான்.

"என் பாவவுல் கூட உனக்குச் சரிவா இருக்கும்"

ராம். "வேண்டாம்மா, நீங்க சென்னு பெரும் போங்க" என்று.

அப்பா, "ஏன் நீ கரையியா" உத்தமையும் மாமாவும் கண்டபடி திட்டப் போனாங்க. கால்களையும் நாடுகளுக்கு கரைய ஏமாத்திட்டு. அப்பறம் கூட மாடுகளுக்கு வாரும் வாமாட்டாங்க" என்று.

"என் மாடு நுட்கிற காலத்துல பார்த்துக்கலாம்" என்ற ராம். "நான் பத்மாவை நூலாய் கல் விட்டுட்டு வந்துசேன்" என்று.

"வேண்டாம், நீங்க சீர்ப்புதுக்குப் போங்க, பக்கத்துலே இருக்கிற பண்ணாப் பிள என்னை விட்டுருங்க. நான் போயிருவேன்" என்று அப்பா.

உடனே அப்பா, "வேண்டாம், வேண்டாம்" என்று, ராமன் பார்த்து. "நாங்க போயிட்டு வண்டியை அணுப்பிடுவோம். நீ பத்மாவை அணைக்கக்கிட்டிட்டுப் போய் ஆல் டல்ல டிராப் பண்ணிட்டு சிலப்பாளுக்கு வந்துசேன்" என்று.

"அப்போ இங்கே ஒரு தடவை பார்ப்போம்மா" என்று அம்மா எழுந்தாள். "நாளைக்கு நாங்க கொண்டக்காவுலுக்குப் போகோம். அடுத்த மாசம் நிறும்பவும் வருவோம். நீ ஒரு கவி லாவீது நிரூபித்து ரெசுட் எடுத்துட்டுப் போ... என்ன?"

பத்மா தலையை அசைத்து. "சரிமமா" என்று.

"இப்ப சரிமமா" என்று ராம் புன்னைக்கூடம்.

"அப்பறம்?" என்று கேட்டார் அப்பா. "உயிரே போனதும்" ரெகார்டு நான் படிப்பதை திராசும் பண்ணிட்டு அவ வர மாட்டா."

"இங்க வந்து படிக்கவாரேம். தகாண்டி கூட இங்கதான் அமைதியாய் படிக்க முடியும்" என்று அப்பா.

காரின் பின் சீட்டில் அம்மாவும் அப்பாவும் உட்கார்ந்ததும் பத்மா கரம் கூட அலகளுக்கு வணக்கம் தெரிவித்தாள். ராம், "போயி. வண்டியைச் சீக்கிரமா அணுப்பிக்க, வண்டி வந்துதான் நாங்க இங்கேத்து நிறும்போம்" என்று ஒப்புக்காகச் சொன்



# N.S.K.

கபஜம்சிபாக்  
(கனயர் பர்ச்சேஸ் பாமோட்டர்ஸ்)



கவர்ச்சிகரமான வட்டி விகிதங்களில்  
பிரிக்ஸ்ட் டேபாசிட்டுகள்  
ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றன.

## 21%

அன்பளிப்பு வெள்ளிக் கத்தியினக்கு  
ஒவ்வொரு ரூ.5000/-  
(குறைந்தது இரண்டு வருடங்கள்)  
டேபாசிட்டுக்கும்

மாதாந்திர வட்டி விகிதங்கள்

6 மாதங்கள்	1 வருடம்	2 வருடங்கள்	3 வருடங்கள்	5 வருடங்கள்
15%	16%	17%	18%	21%

(Minimum deposit acceptable Rs. 1000/- multiples)

உங்களுடைய முதலீடு 48 மாதங்களில் எங்கள்  
"கோல்டன் கேஷ் சர்ட்டிபிகேட் டிபாசிட் திட்டத்தின்"  
மூலம் இருமடங்காகிறது



# N.S.K.

சிட் :பண்ட்ஸ் (மி) லிமிடெட்



ரூ. 1,000	×	மாதங்கள் 50	ரூ. 50,000
ரூ. 1,000	×	மாதங்கள் 25	ரூ. 25,000
ரூ. 500	×	மாதங்கள் 50	ரூ. 25,000
ரூ. 500	×	மாதங்கள் 20	ரூ. 10,000
ரூ. 250	×	மாதங்கள் 40	ரூ. 10,000
ரூ. 250	×	மாதங்கள் 20	ரூ. 5,000
ரூ. 125	×	மாதங்கள் 40	ரூ. 5,000

ஏலமுறை : பாதுகாப்புத் தொகையுடன் பலிர்வாக ஏலம்.

சீட்டுகள் சேர, முதலீடு செய்ய தொடர்பு கொள்க :

பதிவு & நிர்வாக அலுவலகம்:

எண். 388, பர்திட் ரோடு (முதல் மாடியில்).

(தி. நகர் பேருந்து நிலையம் எதிர்புறம்), தி. நகர், சென்னை 600 017.

### Build your fortune with N.S.K.

# எழுதியது யார்- போட்டி முடிவு

சரியான விடை:

அந்தமது - எட்டாவது

அரசையும்

அஸ்ஸிசியன்ஸ் - இ. நடராஜன்

விஷயங்களை - இ. எஸ். பாலகிருஷ்ணன்

கருப்பையா இனி

புகளிக்கூடம் - இந்திர செவத்திராஜன்

மேகத்கூடம்

சரியான விடை எழுதி ரூ. 250 பரிசைச்  
சம்பாதிப்பவரின் பரிசுத்து கொண்டும் கவி பாச  
காவன்:

1. எம். கே. கோவிந்த,  
பிளாட் 24, முதல் தெரு,  
பாலாஜி நகர், சென்னை-600002

2. எஸ். துரைராஜ்  
54, மேலில் வீதி  
புது ராமகிருஷ்ணபுரம்  
திருப்பூர்-626007

3. திருமதி ரோ விசுவநாதன்,  
8-538, இராமநாதபுரம் பிரமம்,  
பாலக்காடு-628001. (மேலாள்)

தான். எவ்வளவு 'போட்டா' அனுப்ப முடி  
புரிமா அல்லவது 'போட்டா' அனுப்புக  
என்று அவனுடைய உண்மையான பெயர்தான்.

பத்மாவை அவன் மறுபடியும் புகளா  
வுக்குள்ளே அழைத்துச் சென்று எவ்வளவு  
அழைப்பையும் மாடிமையையும் தெரிவிக்க  
பித்தான். உன் அயல்காரர்கள் அவனை  
விடப்பிடி ஆரத்தின.

"இந்த மாநில கிடைக்க சிவிக்கைதான்  
பார்த்திருக்கிறேன்" என்று மாடிமையேற்று  
இறங்கியபோது பத்மா சொன்னாள்.

"இந்த கிடைக்க கூட சிவிக்கைதான்  
அழைக்கப்படுகிறது கேட்டால். அப்பா தர  
மாட்டேன்னு சொல்லிட்டார்."

தோட்டத்தில் போடப்பட்டிருந்த மேசை  
மேல் இருவரும் அமர்ந்தனர். கடந்த காலம்  
பத்மாவின் புடவையை உயர்த்திவிட்டது.  
அவர்களைச் சுற்றி மாலைகள் மலர்கள்  
தங்கள் இறங்குகின்ற திறந்து காண்புகின்ற  
நறுமணமாக வெளியிட்டன. ராமன் முகமே  
காசத்தை இருட்டடிப்புச் செய்ய முடி  
வாகவும் அதற்குக் கருக்கல் கொடுக்கப்பட்டது.  
கடலுக்கு மேலே காணத்தான் ஒரு பைசா  
முனைந்திருந்தது.

"நான் சிரிக்கிறேன் ரோ மாநில இருக்க  
விறதா அம்மா சொன்னார்களே..."

"அந்த ரோ யாரைனு கேக்கறவா?"

"ம்."

"அதனை பொன்னு. அப்பாவோட  
என்டர் விண்டிக்கு டாட்டர். ரோவோட  
அக்காவுக்குத்தான் இன்னிக்கு மாநேத்து."

"ரோவுக்கு இன்னும் ரெண்டு வருஷம்  
கழிச்சு நடக்கும்" என்று பத்மா.

"எப்படிச் சொல்றே?"

"உங்க படிப்பு முடிய வேண்டாமா?"

"என் படிப்பு முடியறதுக்கும் அவனோட  
கண்ணைத்துக்கும் என்ன சம்பந்தம்?" ஒரு  
கணகையான ஆத்திரம் தொனிக்க ராம் கேட்  
டான். "பத்மா, நு விஷ..."

"ஹாட் டி யு விஷ?" பத்மா நிதானமாகப்  
புன்னகைபட்டாள் கேட்டான்.

"நு விஷ்யு வேல்கெட் ஹோ முகிசிகெட் டு  
அண்டர்ஸ்டான்ட்..."

"அப்பண்ணு?"

"ரோவுக்குக் கண்ணை முடிச்ச கைக்  
கறதுக்கோ நாம் ரெண்டு பேரும் இங்க  
உட்காரவேண்டு அர்த்தம்."

பத்மா ஒரு கணம் அமைதியாக இருந்து  
கெட்டு. "ஹாதி ராம், கோபமா?" என்னுள்.  
ராம் அவன் விழிவிழி. ஏக்கத்துடன்  
பார்த்தான்.

அவரும் மேலேறும் முழங்குகின்ற கை  
நித்தம் முகத்தை உணர்ச்சியாக எதிர்ப்  
பிடித்துக் கொண்டு அவன் கண்ணிலே பாரித்  
தான். அவன் பார்வையில் கரிமக்கு ஒரு  
கொடுக்க முடியாமல் அவன் பார்வை  
மேலேறும் தோகில் சரிந்தது. புதிதாகச்  
சரக்க கண்ணிலே கொடுக்கப் அவன்  
இருமகள் உணர்ந்தது.

மேலேறும் படித்திருந்த ராமன் கரத்  
தின் பிது அவருடைய கண்ணில் 'போட்'  
டென்று விழுந்தது.

அவன் தன் கைத்தட்டியே இருந்தான்.

ராம் அந்தச் சரத்தை மெதுவாக உயர்த்தி  
வாய்க்கே கொண்டு போனான்.

பத்மா தன் நிமிர்ந்து ஆசைப்பத்துடன்  
பார்த்தான்.

சரத்திலிருந்த பத்மாவின் கண்ணிர்  
துவியை ராம் தன் உதடுகளால் ஒத்தி  
வெற்றதான்.

மாலை வெளியே அடிக்கும்போது மகழ  
பெய்வதையே போய் பத்மா கண்ணிலுடன்  
"ஹூட்"சென்று சிரித்து விட்டான்.

ராம்: "இந்தக் கடலோட நீல நிறம்  
மட்டும்தான் உன் கண்ணிலே இருக்குறது  
இத்தனை நாளும் நினைச்செய்திருந்தேன்."

"இப்ப?"

"உய்யும் இருக்குச்சரத்தை தெரிஞ்சுக்  
கெட்டேன்" என்று சொல்லிக் கொண்டு புக்  
கைக் செய்தான்.

வேறு உயரமான வயிர்க்கவர் காசியருடன்  
காதை இவர்களைச் சுருட்டி எடுத்துக்  
கொண்டு வந்தான். "வாய்க்கெட்டு வத்  
திட்டேய்க்" என்னுள்.

பத்மா "என்ன வாய்க்கெட்டு வரச் சொன்  
னீங்க? என்னுள் பரிசே இப்பவே" என்னுள்.

"என்னுள் பரிசுக்கு, அதை இப்படி  
கெச்செட்டுப் போ. கிடைக்கப் போடு.  
பிச்செடுத்துத் தண்ணி கெச்செடுக்கிறா?"

"இருக்குய்க்."

"எடுத்துட்டு வா" என்னுள்.

வேறு சொந்தம் "உனக்கு ஒரு சென்  
சென்" என்னுள்.

"சொத்துய்க்" என்னுள் பத்மா.

"தீதான் பரிசுதரப் போடு."

(தொடரும்)







✕ அம்மபுரடி விநாயகர்



✕ அம்மபுரடி இராமலிங்கர்

**பிரேம்மதேவஸீடம் கன்னியொருத்தியா**  
 வேபே தவக்கு மரணம் னம்பலித் தோண்டும்  
 என்று கரம் கேட்டாள். பெண்களுடைய  
 விலைமையை எருமைப் புத்தியுள் அகலன்  
 எப்படி அறிவான்? இந்த லாப் பெற்ற  
 காதலேத்திரும் தேவர்களைப்பெல்லாம் வென்று  
 இறுமாப்புடன் காழ்த்தான். மறிகாரன்.  
 தேவர்கள் பாம்பிர் மேரு மகிர் குடை  
 களில் மறைத்து. ஒளித்து காழ்த்தார்கள்.  
 தேவர்களுடைய தூதிரிஷ்டம் அடிகளுக்கு  
 வீர மாணம் செடலாது. 'தோலி' தரும்  
 அவமானத்தைச் சடுத்துக் கொண்டு காழ்த்த  
 னாகவேண்டும். நமக்கெல்லாம் இது ஆறுதல்  
 தரும் கிண்பம். தோலிவெடந்து துக்கம்

## மக்ஷாசுர்தீர்தி அதீர்ஷ்டம்

மட்டாதுப் தேலிசை அருக் பெற்றுவிட்  
 டாக் மறுபடியும் நெயும் உண்டாகும். நல்  
 காழ்ச்சி கூடக்கும் என்று நம்பிக்கை தோன்று  
 னாம்.

**தம்பிரை வேடுவதில்லாதாருடையதந்திர்ப்பு.**  
 அப்பிணையைச் சாண்புத்தான் அறிவாரம்  
 பெறலாம்

**கன்று அழுத்தம் திருத்தமாகக் கூற்றிடுக்**  
 கிரை மகாவி.

தர்மன குணமும் ரஜோ குணமும்சேர்த்த  
 அருளுவத்திக் முழு வடிவம் பகிர்வாரன்.  
 அருளுவம் தூத்திரியம் புடி ழனித்து-  
 தோகை வேண்டியதுதான். அப்பிணையில்  
 சாண்புத்தம் செய்குறும் பெற்று உயி  
 வதே உண்மையான வெற்றியுண்டவா?

தேவர்கள் மும்மூர்த்திஸீடம் சாண்பு  
 புத்தார்க்கு. அகிலரும் பரதேவதையான  
 தேவியை நினைத்துப் பிரார்த்தனை செய்  
 தார்கள். வெபேருடையும் சக்தி தேவியைத்  
 துள்ளும் செய்தார். மகிஷாஸூர்திரிபுத்த  
 கொபாயேசத்துடன் மும்மூர்த்திசுற்றும்தேவர்க  
 ளும் நினைத்தபொழுது எல்லாம் தேவர்க  
 ளுடைய சரித்திரிகுத்தும் அவர்களுடைய  
 அத்தராமனை இவர்களுடைய சக்திபுணையன்  
 ஒளி வடிவமாக வெளிப்பட்டார். விதம்  
 விதமான ஒளிச் சோகனைகள் ஒன்று கூடி  
 கோடி ஸ்ரீரம் பிரகாசமான ஒளிடாயிற்று.  
 அந்தப் பேரொளி குளிர்ந்து உருகப் பெற்றுக்  
 கருமைக் கடனான தேலி காட்டியெரித்தான்.

தேவர்களுடைய மடுக்கிடு கவர் புரண்  
 டொடியது. அம்பிணைக்கு நல் நலமான  
 அபரணங்கள் அளித்தார்கள். மாலைகளைச்  
 சூட்டினார்கள். ஆபுதங்களை அளித்தார்கள்.  
 விஜய வட்சஸியாவிற்றோ! பொருக்கப் புறப்  
 பட வாகனம் வேண்டுமே! அறத்தின் வடிவ  
 மான சிங்கத்தைப் பரிசாக அளித்தார்  
 விமலகான். சிம்மத்தின் மீது ஆரொறணித்து



புத்தம் செய்வக் கிளம்பி விட்டால் தேவி, அனாதக் காண்பதற்குத் தேவர்கள் கடவே சென்றார்கள்.

புத்தம் தொடங்கியது. தன்னைத் தனிவ னாய், மேலும் மேலும் பெருகி வந்த அகரப் படைகளை மாங்கத்தும் அயராமல் அலுங்கா மல் வீற்றிருந்தான் தேவி.

கடைசியில் மவிஷாகரனாகக் கீழே தன்ள் அயராத பாத உமவத்தால் மிதித்துக் கொண்டு ஞானத்தில் நின்றமாத நிரிசுவத் தால் வதம் செய்தான். மவிஷனில் கிரத்தில் திரும்ப தேவியாக நாம் வழக்கமாகச் சிவா லயங்களில் இந்தத் தூக்கத்தைப் காண லிதோம்.

ஓர் அழகிய அழகுள்ள தூக்கை யம்மனைக் கும்பகோணத்துக்கு அருகிலுள்ள அம்மங்குடி சிவாலயத்தில் காணலாம்.

இத்தத் தலத்தில் புராணம் அக்டபுது தூக்கையான வினய்கும் மவிஷாகர மர்த தனியை நாயகியாகக் கொண்டிருக்கிறது.

அம்பினை கன்னிகையாக கனஞ்சலாகக் கொண்டிருத்தபோது தேவியின் காவண் யத்தைக் கண்டு நெய்நிய மவிஷன் அவளை மணக்க விரும்பினான். கடைசியில் அவன் கேட்ட வரத்தின்படி கன்னிகையின் தாயால் மாண்டான். மவிஷன் வதம் செய்தபோது சிவ பக்தருள மவிஷாகரனின் ஆத்ம விங்கத் தில் பிது நிரிசுவம் பட்டதால் தேவிக் கு சிவபராத தோஷமும் கணரணத்தி் தோஷ

ஆவயத்தைப் பார்க்கும்போதே அட்டா! ஆயிரம் ஆண்டு வரவாற்றுப் பெருமை பெற்ற இத்தக் கோவில் இப்படித் திதவ மடைத்திருக்கிறதே என்று வருத்தமாக இருக்கிறது. மதில்கள் இடிந்து கிதைத் திருப்பதைக் காண்கிறோம்.

வறண்ட கோடைக் காலத்திலும் வற்றி விடாமல் நீல நிற தீர்ப் பரப்பிடக் கண் டானுக்கும் குளுமை நரும் தீர்த்தம், படித் துறை இயலாத தடாகம், பகைமயான மரங்களும், தண்ணீரில் பிரதிபலிக்கும் திழ்க்களும், பல வகையானதுடன் காணப் படும் இப்பந்தையான கணரபும், தண்ணீரில் மேல் பரப்பில் நீல மணி போலப் பதக்கும் மீன் கொத்தியும் கண்டிசாக் கவருகின்றன.

கோவிலுக்குள்ளே முதலாவதற்கு முன்னுக் ஸ்ரீ தூக்கை விநாயகரைத் தரிக்கிறோம். நாக பக்து படி தரம் நாதையாதத் தரம், ஸ்ரீ கதை, தம் பழைய, நாதத்தில் வைத்து வயத்தில் கனக்கும் கணநாதருக்குத் தனி சத்திநி, தவியில் சூட்டிக் கொண்டு "இத்தக் சூட்டிக்கவர்கள் தெரு மதிய்களாகும்படி அருள் புரிபுகள்" என்று பிரார்த்தனை செய்துவிட்டு உள்ளே சென்றால் இடையுமம் முதலில் தூக்கையம்மன் சத்திநி, அக்டபுது தூக்கை, செல்வாய்க் திழைமயாதவால் விசேஷ அலங்காரங்களிடக் காட்சிதருகிறார், மகன்கை மவரிச் சாங்கக் தேவியை அழகு செய்கின்றன, நறு முண்ம் கமழ்கிறது.

## தெய்வ தரிசனம்

மும் எதப்பட்டது. நாரத முனிவர் கவனிக் கு இத்தத் தோஷ நிகர்த்திக்கு வறி சொன்னார். அவர் கூறியபடி தேவி காவிரி நிரத்தில் உள்ள இத்தத் தலத்துக்கு வந்து கருத் தவாரிசுத்து தோஷங்கள் நீங்கப்பெற்றதாகக் கதை. கோவிலுக்கு அருகில் உள்ள பாய விமோ ணை தீர்த்தத்தில் அம்பினை தன் வானிக் கழுவ அது புதுப்போலிவற்றது.

## ஆளாந்தி

தூக்கையம்மனின் திருவுருவங்கள் ஒன் றுக்கு இரண்டாகக் காணப்படுகின்றன. ஆராதிக்கப்படும் தூக்கையம்மனுண்டை திரு வுருவம் அலாநியான கம்பீரத்துடன் திகழ் கிறது. மவிஷத்தின் கட்ட லும் நரனின் தலையும் கட்டை. அகரணத் திரிசுவத்தால் கம்பதவிக் கும் கோலம். வலது புறத்தில் ஆக்ரோஷத் துடன் தலையைத் திருப்பிப் பார்க்கும்

© அம்மங்குடி கோயில்



கிழங்கு, தூக்கா தேலி மிகவுருக்கு அருள் புரிந்தனா! வயம் செல்லினா? வயது ஈரத்தாக வயது செல்லும்பொழுது மகிழ்ச்சியின் சிரத்தின் வயம் தரும் வரத்தையுத்திரக்கிறோம். அது அனுக்கிரகமாகவே தெரிகிறது. ஞான வடிவான தீர்த்தவத் மேனிகைத் தோட்ட நடவெயை மனதில் கூட்டிவை வடிவம் பெற்று விடுமோ என்று அநிசந்திப்போம். தெய்வீக பரம கருணை வன்மதான் செல்பாடு! மனதில் அதிர்ச்சி எளிதாம்!

ஞான மண்டபத்தில் உலகம் தூக்கா தேலி உலகவய மிக்கிரகம் அருந்தாத வர சிறப்பு. மனா! ஞம்பது ஆண்டுக்கு முன்பு தூக்கா தேலியை ஆராதித்து வந்த ஸ்ரீ வைத்தியநாத குருக்கன் என்பவர் இந்தப் படிமத்தை வார்த்துச் செய்தாராம். மிகவும் ஆழர்வமான மிக்கிரகம். ஞான மிக்கிரகம் பௌவியே அமைப்பு

தயிற் தாட்டும் வெந்தித் தரும் தெய்வமாகத் தூக்கவயம்மையப் பூரிக்கும் வடிவம் செரு காணமாகவே இருந்த வந்திருக்கிறது. கோழி எம்மோதியும் கொடி கட்டிப் பறந்த தாயின் இந்த வடிவாடு வேருன்றியிருக்கிறது.

வெந்திப் பெற்ற தாட்டியிருந்து தெய்வ வடிவங்களைக் கொண்டு வந்து கோலிச் செட்டுவது 'விந்துதொண்டர்' எனத்திரியேயே ஏற்பட்ட வடிவம் எனவது தாம் அந் தோம். வாதாபிசய வென்ற திருமயிலே பிறகு பங்கய சேருதிப்பியை இருந்த பரகு கோதி வாதாபி கணபதியைத் தம்முடைய வாராய இருச்செங்காட்டாங்குடியில் பிர திஷ்டை செய்து கோலிச் செட்டியது என் னோரும் அறிந்த வரவாது.

அநேகபாலம் இந்த அண்ட புதுதூக்கவயின் அமைப்பு சேழச் சாணுக்கிய தாட்டும் பரவி என்னும் இருக்கலும். கோதாவரீ ஸ்ரீரத்தின் பரவியிருந்த சஞ்சக தாட்டியிருந்து இந்த அம்மன் கொண்டு வரப்பட்டிருக்க வேண்டும்

மனிதனுக்கு எவ்வெவ்விதம் இவ்வி வகையாத தெய்வமோ அந்தந்த இறைவன் அதிக அளவில் உலகில் படைத்திருக்கிறான் காத்து, தீவம், தீர், உணவாத தரும் தாவரங்கள் ஆவியவை படைப்பின் பெருந்த பருதி தங்கம், வெள்ளி பொன்றவை மனித னுக்கு இவ்விவகையாத பொருள்அல்ல. அதனால் அவந்தந்த குறைந்த அளவில் படைத்துக்கொள். திறந்த அளவில் இறைவன் படைத்த பொருள்களைக் குறைந்த அளவு செல்வங்களுக்கு வார்த்தி மனிதன் கஷ்டப்பட்டாக அதக்கு இறைவன் பொறுப்பில். கட்டவுருடைய தயான ஒன்றித்திரு அவர் படைப்பின் சமீபவகையே அத்தாட்டி.

-தவசிதாஸர்

தூ. எம். சுப்பிரமணியன்

என்றும் 13ம் நூற்றாண்டில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கக் கூடுமென்றும் திரு என் சேனாபதியும் அவர்கள் அபிப்பிராயம் தெரிவித்தனர். தென்னகத்துக் கோலிகளில் காணப்படும் கல்செட்டுக்களை பெய்தாய் மிக ஆர்வத்தோடு ஆராய்ந்து படி தமிழ் தாட்டுச் சரித்திர நூல்களை எழுதியுள்ள இவர் தனது ஆதாரங்களுடன் கல்செட்டுக் களில் உள்ள விஷயங்களை எடுத்துக் கூறுவது மிகவும் உணவாக இருக்கிறது.

அண்டபுது தூக்கா பரமேஸ்வரிகைத் தரிசித்த பிறகு கைவர தானரத் தரிசித் தினும். வழிபாடு செய்வ வகுபவர்கள் தூக்கவயம்மையுட்கே ஆர்வனை செய்து பிரார்த்திக்கிறார்கள். இதுவழியேயே இந்த வகுக்கு அம்மன்ருடி என்று பெயர்.

அருள் மிகு கைவர தானரையும் பார்வதி தேவிகையையும் தூக்கவயம்மையே பிரதிஷ்டை செய்த வழிபட்டதாம் ஐதீகம். ஞான பண்ட உத்தரம் 9ம் ஆட்கள் செய்யப் பிசைகள். என்னும் மிகப் பழையபாடலை என்னு கோலிதில் ஆர்வராக இருக்கும் வயது முதிர்ந்த குருக்கன் கூறினார். இந்தச் கோலிக் புறகுத்தாரணம் செய்து கோபுரக் கூடான கோலிகைதைத் தன் அக்களாக் காணவேண்டும் என்பது அவருடைய ஆசை என்று தெரிந்தது சில ஆகாசனாப் போத்த வேண்டியவர்களாக இருக்கிறோம். வாழ்நாள் முழுவதும் தெய்வ வடிவங்களைத்திரியேயே செட்டிடவர். இவருடைய முன்புறிகளும் இத்தகோலிதில் காக்கவியல் செய்தவர்கள். புனைவிய பரமபாதர்

புளர்வதி தேவியின் குவகையின் மேலே ஒரு பெரிய துவாரம் காணப்படுகிறது. சாஜ ராஜேந்தரம் என்ற பெயருடைய கோலிச் அமைவா இது என்ற எண்ணம் தோன்று கிறது. எந்ததும் அமைதியும் குடிசொன்று விளங்கும் அக்களியின் எழில் முகம் மனத் திரு ஒரு தீகத்தைத் தருகிறது.

இந்தச் கோலிதில் ஒன்பது கோல்கள் இங்கும். குயிப் பகவானையும் சைச்சர பக வானையும் தரிசிக்கலாம். எக்களக் கோல் களுக்குமே தனிவிளாக் விளங்கும் தூக்கவ யம்மன் வண்டிருக்கிற தக்கிரகங்களும் அருள் செலித்த விசுவார்களும்.

தேவர்கள் அளவருடைய ஆதம் சக்தி யில் ஒளிப் பிறம்பில் தோன்றியவனான படிபார்க் மகிஷாசுரமர்த்தினியான அக் களவ வண்டிருக்க அதந்தன் தேவர் லுதிய மகிழ்ச்சி படைத்திருக்கிறார்.

வாழ்கி ஞானிவரான பெரியவர்கள் அருவிய ஸ்ரீ தூக்கா பரமேஸ்வரினத்திதும் ஒரு கமோ கத்தின் பொருளைக் கருத்திற் வைத்துக் கொண்டு அக்களையை எணங்குமோகம்.

"தேவி! ச்ருதி வாக்கிப்புகளாகவே படிபும் படுகின்ற தெய்வ சக்தியும் ஆதம் சக்தியும் தீயே! மகிஷி மண்டவங்களுக்குப் பிரதவகை மாடுவதும் தீயே! தீ பரம தணவயமான வன். எங்கும் பரவியிருப்பவன். காக்கேசுவரி! கோகத்ததைக் கொடுப்பவனே! என்னைக் காப்பாற்றுவாயாது.

மாயப்பாணி ஸ்ரீமேகேசரி கோகதாததி.

# குறுதல் பாராட்டம்

5

டாமியன் தாரனுக்குத் தான் மொற்  
றப் பட்டிருப்பது புரிந்து விட்டது. தனி  
குறைக்குள் பதுங்கி விட்டது. தாய்கள்  
குறை வாயிலைத் துழித்து குறைத்தல்.  
அதோ ஒருவன் வருகிறான் பாதிர் உடைவித்  
தையில் கத்திபுடன் அவன் வருவதைப்  
பார்த்து விடுகிறமாத் இருந்தது. இப்போது  
திரும்பினான். குறையை மீது ஆரோகணத்த  
திரும்பில் இன்னொருவன். இவனிடம் மும் ஒரு  
கத்தி குறையை ஒரு பாதத்தின் மீது  
நிதானமாக நடத்தது. பாவத்தின் அடியில்  
ஒரு காட்டாறு வெகுமேகமாகச் செறிந்து  
சென்றது.

தாமதிக் நேரமில்லை. டாமியன் தாரன்  
தனது கொடூர சக்தியை ஒன்று திரட்டி  
அத்தக் குறையைப் பார்த்தான். அத்தப்  
பார்வையில் குறையை மீது பத்துப் பதிகைத்து  
ஒளியைப் பாய்த்து. அதனைக் கடித்து,  
நினைத்தைக் குறையி எடுத்து, சத்தத்தைக்  
சுவைப்பது போன்று காட்சி படர்ந்தது.  
குறையை மேலே தகராறில் தீன்றது.  
அண்டோனியோ என்னதான் உத்தியோகம் அது  
மேலே நகரமில்லை. ஏதோ அமெலியத்  
ரத்தை. வேதனைவை உணர்ந்ததா ரிபாவ  
அது உடல் நிமிர்ந்து. திடீரென்று  
முனைப்பாகக் கை உயர்த்திக் கொண்டது.  
அண்டோனியோ திடீர் தடுமாறி விழுந்  
தான். பாவத்தின் கவலை ஒன்றைப்  
அவன் உடல் தாக்கியது. அடுத்தகணம்  
அவன் ஆற்றல் கழலில் வீழ்ந்தான்.

'என்' என்று சத்தம் ஒலி குறையைகளில்  
அடங்கிப் போயிற்று.

டாமியன் எழெலென்று திரும்பினான்.  
மற்றொரு இடம் பாதிர் ஏதோன்றும் புரி  
வாத பிரமிப்பிலும் உணர்ந்திலும் விழிப்பு.  
பாதுப் பார்த்தான். ஆனால் என்மன்  
கரத்தின் கத்தி இருந்தது. பிரமிப்பிலிருந்து  
மீண்டதும் அவன் பாய்வான்.

டாமியன் தகரமில்லை. தன் நாய்களிட  
மேலே மிகப் பெரிதான ஒன்றிடம் தன் பார்  
வைவைச் செலுத்தினான். திரும்பி நின்று  
அத்த தோக்கில் அரை கத்தி பார்த்தது.  
அத்த தாய் திடீரென்று என்மன் மீது  
தாய்ந்து. அவன் கழுத்தைக் கவலைவந்து  
உடைவைக் கிழித்தது. அடுத்த கணம்  
இன்னொரு தாய் அவன் மீது விழுந்து  
பிடுங்கியது. மூன்று... தாய்க்கு... தாய்க்கு.  
என்மன் வீரமுடன் போராடினான். மூக்க  
அடங்கும் வரை, கடைசிவாக ஒரு தாய்  
அவன் கழுத்தைக் கவலைக்குறிவைவார்த்தும்  
வரை விட்டுக் கொடுக்கவில்லை அவன்.  
என்மனின் இத்தகப் போராட்டத்துக்கு  
சத்தம் நேரம் ஆயிற்று என்று பார்த்த  
தான் டாமியன் தாரன். சரிவாக ஒன்றரை  
கிமிடங்கள்!

\* \* \*

கொத்தானின் மனமும் அமைக்கப்பட்ட  
புத்தர்கள் ஓரிடத்தில் கடி அவனது கட்டளை  
களைப் பெற்றுத் திரும்பினார்கள். தங்கள்  
கோர இருத்தியத்தை திறைவேற்றிக்



கொண்டிருந்தார்கள். தாடெய்தினும் பல குழந்தைகள் திடீர் திடீரென்று இறந்த சேய்திகள் மொத்தும் போயினார்கள் என்று சொல்லுவது என்று புரீஸாமாக திணறினார்கள். ம. வி.வி.க. பி.பி.வி. செய்தி படித்த கேட், இந்தப் பயங்கரத்தைப் பற்றிக் கூறி, பேர்புரீஸாக்கள் கச்சிக்கெய்யாக இருக்க வேண்டிய வகை வலியுறுத்தினான். "குழந்தைகள் மடிந்தது கொன்று நோயினால் அகல; கொடுமைமான பலவீதங்களில் அவன் கொன்றான் பட்டிருப்பதாகத் தெரிய வருகிறது...."

நாராணியன் அன்றிரவு வீடு திரும்பிப் போனது அவன் மனைவி பார்ப்பா ம. வி. செய்தி கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். அவன் அவளை அழுவிய போது மடிவிலிருந்து குழந்தைகள் இறங்க அணைத்துக் கொண்டான். "மிட்ட வராநெடா கொண்காரா!" என்று கூறினான்.

"என்ன உளறுகிறது?" என்றான். "உளறவில்லை. இன்று மாலை ஒரு பாதி வந்தார். டாமியன் தாரன் பற்றி பண்டித சர்க்கார்தார். அந்தச் சர்க்காரை மாண்புமிகு ஆளுகைக்கு நீ ஆட்டிபிடிக்கிறாய்! நம் குழந்தைகளையே உடர் கொன்று விடுவாய்!"

"பாரோ கைத்திப்புகளாகப் பதோ சொல்லுகிறேன்...."

"அவன் கைத்திப்பும் இல்லை; தான் சொல்வது பொய்யும் இல்லை" எனக்கு திடியான மொத்திருக்கிறது. உன் மேனது இழப்புகளையும் நீ கொன்ற. கொல்லப் போகிற குழந்தைகளின் சிறுவர் என்னிதழ்கள்...." மேனது விதிருத்த ஒரு கத்தை என்னிதழ் குக்கனின் கருத்து அவன் மூக்கு வினாவுக.

பார்ப்பா எவ்வளவியா ஈர்க்கிறதென்க இருத்தும் பயனில்லை. அவன் தன் கையனைவிருத்த தங்கன் குழந்தைகளைப் காப்பாற்ற நினைத்தான். ஆனால் டாமியன் ஏனிட்ட நாய் இரவோடு இவர்களை வருமென்று அவன் எதிர்பார்க்கவில்லை....

இரவிலே சேனக் புகைட்டு வாய்க்கு மூக்கு ஒரு சிப்போட்டோ கேட்டார்கள். இரவோடு இரண்டு சிப்போட்டோ வெள்ளம் எவ்வளவியா ஒரு சிப்போட்டோ கைக் கையான தோட்டுப் புத்தகத்தில் ஒட்டி வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் எதற்குப் பென், மாப்பிள்கள் பார்க்கலாம்?

-ஸ்ரீரங்கம் ரா. ராமையன்



குழந்தைகள் இறந்த தாக்க முடியாத துக்கத்தின் அவன் தன் கையால் நாராணியனைப் பழுக்கக் காப்படுத்தி மின்சார இயந்திரம் போட்டியாக தாக்கினான். பிதருருணியுடுத்த முடியாத அணையில் கைத்தியம் பிடித்தவனாக அமர்ந்து தலைகுத்தானே சேத்துக் கொண்டான்.

\* \* \*

பார்ப்பா கூறியதை கேட்டு நம்பவில்லை. ஆனால் தம்பாமாக இருக்கவும் அவன் ஒரு பழக்கம் டாமியன் தாரனிடம் உள்ள ஒரு வசிகாரம் காமாணியமானது சந்திப்புக்கு அப்பாற்பட்டதென்பது போல் அவளுக்குத் தோன்றிக்கொண்டிருந்தது. அந்தப் பாதிசைவ அனுப்பிவிட்டு அவன் பி. பி. வி. சின் ஸ்கைத்துக்குச் சென்று ரோம்பப் பகழல் தாவித்தனன். "கைத்திரா சிபிமிக் கை அராயத்தான். டாமியன் பிறந்த திணத்திலிருந்து அவன் குழம்பத்தினும் சரி. அக்குழம்பத்துடன் உடமாக பிணக்கப்பட்டுக்கொண்டு வருவான் இன்னகனிலும் சரி. பல மரணங்கள்.... என்னும் சொரமானவை.... கிபத்துக்கள். தற்கொண்கள். குறைப் பிரசவுகள் என்னிப் படி...."

அவளுக்குச் சந்தேகங்கள் உறுதிப்பட்டன. மன்னதும் டாமியன் தாரனிடம் இருந்த கவிச்சிவ அவனாக ஒதுக்க முடியவில்லை. தனது இராயப்பத விட்டில் அவன் டாமியன் சந்திக்க விருப்பம்தான் சிப்போனில் செய்தி மொத்திரோது அவன் மறுக்காது சென்றான்.

அந்தச் சிரமப்பற்ற மாணிகை ஒரு ஓடைக் கரைவிக் கட்டப்பட்டிருந்தது. தோட்டத் தையும் ஆகையையும் அவளுக்குச் சந்திக்க வாய்ப்பாக அமைத்துப் போனான் தாரன். ஓடை மீதான ஒரு மரப்பாம்பும், அதைக் கட்டவும் போது "அதோ பாரி!" என்றான். ஒரு பெரிய மீன் துக்கியது. பாலத்தின் மரக்கைப்பிடிக்கைப் பற்றி அதன் மீது காயத்த வாகவில் அவன் பார்த்தான். உறுத்துப் போயிருந்ததோ என்னமோ, முயலெவென்று கைப்பிடிக்கைப் ஓற்றிய, கேட்டு திரை விழுந்தான். ஓடைவிக் கட்ட டாதுற வெள்ளம் பெருகிறது. "இதோ காம செத்தோம்" என்று அவன் நினைத்த வேகவிக் டாமியன் கைகொடுத்தான். பற்றிக் கொண்ட அவனைக் கரை சேர்த்தான். கிட்டித்து அமைத்துப் போய் கர கை கைக் கைவிக் சென்று மாற்றுகட்ட தந்தான். அவன் பார்த்த அவனைத்துணிக்க. அவன் கரைப்பாய் குரவிக் கொள்ளும்: "டாமியன் எனக்கு நீ வெள்ளம்! என்னை ஏற்றுக் கொண்டு, என்னைத் தா!" அன்றைக்கு அவன் கவி மேனிகைவிக் உச்சகட்டத்தை அடைத்து சித்திரவதைப் பட்டான். ஆனால் அவனுடைய ஆளுகைவிக் அந்த மேனிகை விக் கிராங்கனின் கரவேந்தையும் செய்தான்.

\* \* \*

உள்ளிருக்கிறார்கள். மறுபடி கைத்தாவின  
மகனைப் பற்றிப் பேசுகிறேன்.....

"போதும் திறத்துங்கள்" என்றான்  
கேட். "எனக்குத் தெரிந்த வகையேதும்.  
அவன் கைத்தாவின மகன் என்பதில்  
எனக்குச் சந்தேகம் ஏதுமில்லை. என் மகனே  
அவனிடம் செறியப்பட்டுத் தவிக்கும் போது  
எனக்குப் புதிய கருவணங்கள் எதற்கு?"

"அப்படியானால் உடனில் மகனை  
மறு அவதாரம் பற்றிக் கருவிறேன்"  
என்றார் டாக்டர்மோ. "அவர் அகதரத்திலும்  
பது எங்கே தெரியுமா? தாடோடிகள்  
மத்தியில் தாடோடிகளுக்குப் பிறப்புத் தான்  
திறங்கள் ஏது? அப்போதான் டாக்டர்மோ  
ஏமாந்து போனான். நீலிக்குரார் அறுவை  
கத்திச் சிறப்புச் சான்றிதழ்களை தன்  
எடுத்து அந்த அடிப்படைகளைப் பரம குழந்தை  
களைக் கொண்டு.... என்ன பலம்?"

"எப்படியோ தம்முடைய இத்தகத் திட்ட  
மாவது வெற்றி பெற்றுக் களி" என்றான்  
கேட். "இதுவே இறுதிப் போராட்டமாக  
இருக்கட்டும்."

\* \* \*

கேட் காவரலிட்டு இருக்கிறவன்சென்ற  
போது அந்த மாதிரி ரோகம் இருட்டில்  
ஆழ்ந்திருந்தது. பிட்டரை இறுப்புப் பற்றிக்  
கொண்டிருந்தான் டாக்டர்மோ தான்.  
"எங்கே அவன்? கொண்டு எங்கே பிறந்திருக்  
கிறான்?"

"என் மகன் எனவிடம் கொண்டு  
அவனிருக்கும் இடத்துக்கு அழைத்துப்  
போகிறேன்" என்றான் கேட்.

"அவனை நம்பாதே" என்றான் பிட்டர்.  
டாக்டர்மோவின் பூரண ஆளுகைக்கு அடிமைப்  
பட்டுப் போன அவன். "நான் அவன்  
மகன் அவன்; உன் மகன்! அவன் உன்னை  
ஏமாற்றி விடுவான்" என்றான்.

கேட்டுக்குத் துக்கம் தொண்டையை  
அடைத்தது. "வா, அழைத்துப் போகி  
றேன்" என்றான். "கையில் மறு அவ  
தாரத்தை உனக்குச் சட்டிக் காட்டினிட்  
டாய் என் மகனை விடுவித்து விடுவான்  
அவ்வளவு?"

"ஆகட்டும்" என்றான் டாக்டர்மோ.

\* \* \*

ஒரு குன்றின் உச்சியில் கட்டப்பட்டு  
இன்று இடிபாடடைந்து விட்ட ஒரு மாதிரி  
கோயிலுக்கு முன் கேட் காவர திறந்திருக்க.  
"பிட்டர் காசியேயே இருக்கட்டும்; நான்  
போகிறேன்" என்றான்.

"முடியாது. பிட்டர் என்னுடன் வரு  
கிறான்" என்றான் டாக்டர்மோ.

"அவனை நம்பாதே! என்னையும் அழைத்துப்  
போ!" என்றான் பிட்டர்.

மாதிரி கோயில் காவரின் திங்களும் கேட்.  
"உன்னோடான் அவதாரம் நடத்தி நுக்  
கிறது" என்றான்.

"கதவைத் திற" என்றான் டாக்டர்மோ.  
கேட் திறத்தான். உன்னே டாக்டர்மோ

தன்பார்: "என் டாக்டர்! நீக்க நாட்டுப்  
பாடகனையே எழுதவில்லையா?"  
டாக்டர்மோ: "நாட்டுப்பாடகனைக்  
காப்பிலுக்கிசைத்தான் என்னும் கேள்  
போட மாட்டான்."

—செத்தமியும் செவ்வன்



தனதுகூடும் பின் பிறவாக மாறவந்தப்  
பார்த்தான். அவன் கரத்தின் கத்தி பன்  
பாத்தது.

டாக்டர்மோ முன்னேறினான். பிட்டரைப்  
பற்றி இருக்கையடி. டாக்டர்மோவைக் கண்ட  
டாக்டர்மோ பாய்ந்தான். "வேண்டாம்!  
வேண்டாம்!" என்று அவனிருக்க கேட்.  
அவன் அகதரன் டாக்டர்மோ பிட்டரைத்  
தவக்கு முன் இருத்துக் கைமொக்கிக்  
கொண்ட. பாய்ந்து வந்த பார்டர் தன்  
வேகத்தைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ள முடி  
வாய் தவிக்க. கத்தி பிட்டரின் முதுகில்  
பாய்த்தது.

"பிட்டர்!" என்று அவனிருக்க கேட்.  
பிட்டர் தனதாய் கசிந்து, மிருகம்போலக்  
தவறித்தான். முதுகில் கத்தி நீட்டிக்  
கொண்டு பண்பைத்தது. "என் அன்பெல்  
காப் உனக்குத்தான்... உன்கேதான்  
டாக்டர்மோ" என்றான். கசித்தான்.

அந்தச் சொற்கள் அவன் காதில்சுழந்தைக்  
காய்ச்சி ஊற்றியது போல் வேதனை  
தந்தன அடுத்த கணத்தில் அவன் அப்போதத்  
தொடு அந்தக் கீதையைப் பிடுங்கி எடுத்து  
கான். இப்பால் பாதிச் டாக்டர்மோவை  
மண்புடிச் செத்து அவர் கழுத்தைத்  
தெறித்துக் கொண்டிருந்தான் டாக்டர்மோ.  
பின்புறம் பாய்ந்து வரும் கேட் அவன் கை  
கத்தைக் கவரவில்லை. அவன் கரத்தில்  
பற்றிவிருந்த கத்தி அவன் முதுகில் பாய்ந்  
தது. ஆழமாக, அழுத்தமாகப் பாய்ந்தது.  
ஒருகணம் உட்கா கடித்து நிமிர்ந்து  
தின்குள் கைத்தாவின மகன் டாக்டர்மோ.  
"இதற்குமேன் மகனை நீ எங்கிருக்கிறாய்?"  
என்று அகதரிக் கேட்டான். அடுத்த கணம்  
மடித்து கருண்டு விழுந்தான்.

அவன் சோக்கிலும் பதில் அளிப்பது  
போல, அந்தக் கட்டிடத்தின் முதுகில்  
ஒரு ஒலியுடன் திரண்டு ஊதாதுக்குக்  
கணம் பிரகாசமடைந்து வந்தது.

ஆங்கில மூலம்: கார்லின் மக்கிஸ்

தமிழ் வடிவம்: த. மு. ரா.

நல்ல உடல்  
நீங்கள் நம்பலாம்.





# ஆரோக்கியத்துக்கு

அம்மாக்களுக்கும் அப்பாக்களுக்கும் குழந்தைகளுக்கும் தாத்தாக்களுக்கும் ஹார்லிக்ஸ் அனைவருக்கும் நல்லது. ஏனெனில் ஹார்லிக்ஸ் ஒவ்வொரு நாளும் நல்ல உடல் ஆரோக்கியத்தை அளிக்கிறது.

அதினாவதான் லட்சக்கணக்கான மக்கள் 100 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக ஹார்லிக்ஸின் நற்பயனில் நம்பிக்கை வைத்து வருகிறார்கள்.

உலகெங்கிலுமுள்ள டாக்டர்கள் உடல் ஆரோக்கியத்துக்கு உகந்த உத்தரவாதமென்று சிபாரிசு செய்கிறார்கள்.

அதனால் ஆச்சரியமில்லை. ஹார்லிக்ஸின் சத்துள்ள, சுத்தமான பொருள்கள் சிறப்பான தொகு முறையில் ஒன்றிணைந்து அவற்றின் நற்பயனும் எளிதாக சீரளவிக்கும் இயல்பும் நீடிக்கின்றன.

ஹார்லிக்ஸை உங்கள் குடும்ப வாழ்க்கையின் ஓர் இன்றியமையாத அம்சமாக்கிக் கொள்ளுங்கள். அதன் நற்பயனில் நீங்கள் நம்பிக்கை வைக்கலாம்.



முழுமையான உணவும் உற

“இன்னவர்க் காரட்டு வவரலும், நாப் பது வவரன் தனையும் ஏற்கவையே இருக்காம், அது தவிர...” முகத்தை அகவமாக்கிக் கொண்டு அவ்வரமாக அம்மா சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போது அவள் திணறிதான்.

“வாடா அம்பி! சரியான சம்பத்துக்கு வந்தே!”

“அவளை அம்பித்து கூப்பிடாதேன்னு சொக்கு எத்தனை தரம் சொய்தது? முழுசா ராமனு பேர் வச்சது முழுயி நீர்ணம் பண்ணவா?” அப்பா சிதிரார்.

“இந்த சீயோட்டோவைப் பார் ராம்!” அப்பா கொடுத்ததை வாய்க்கிப் பார்த்தான்.

“என்ன இதுக்கு?”

“பிடிச்சிருக்கா சொய்து!”

“படிச்ச பொண்ணு, செமத்தியா பணப் புதுக்கம், எக்கச்சக்கமா தனம், நீ மட்டுத் தனியைச்சா வகயி தெனியே இந்த வீட்டுக்கு வந்த மாநிர்தான்.”

கண்களில் அப்பாவின் முகம் விவரமாக இருந்தது. அம்மாவின் கண்களில் வரப் போகும் பணக்கார மாட்டுப் பெண்ணைப் பற்றிய கண்குறுட்டிக் கொண்டிருந்தது. பின் தாவி முடியப் போகும் தாத்தனார் இயினர் இப்போதே முகத்தில் பூசிக் கொண்டிருந்தான் மாலா.

“நெடுவெண்கலாம் செய்வானா?”

“அடி சக்கை!” உற்சாகமாகக் கூறினார் அப்பா. “எல்.பி.வ பத்தாயிரம் பொண்ணு பேர்லே போடனாம். உனக்கு டிரான்ஸ்க் லுத் தனியா இரண்டாயிரமும், கைபில் ரொக்கமா பத்தும் தரினாம். வகட்டர் வேணும்னாலும் இப்பவே சொல்லிக்கோ.”

“அப்பறம்...?”

“நீ என்ன சொய்தே?” அம்மா புரியாமல் விழித்தான்.

கூடரில் வைத்திருந்த ஒரு பாணப் படத்தை எடுத்து அம்மாவிடம் நீட்டினான்.

“பார் இந்தப் பொண்ணு? பாரிக்க எட் ணைமாதான் இருக்கா, அந்தத்து எஸ் னவோ?”

“பேர் தங்கம்.”

“.....”

“குணம் சொச்சத் தங்கம்.”

“.....”

“இவனோட அப்பா சரத் தனியை அடி வயத்துல இருக்கிக் கட்டிண்டு இருக்கிற கல்வரன் கொலிவ குருக்கன்.”

“ராம் நீ என்ன சொய்தே?”

“தாலிக்குக் கூடத் தங்கம் தர அவருக்கு வசதி இல்லை, அதுனால தங்கத்துக்குத் தாலி தர தான் கீர்மானம் செஞ்சாகக், தாலிக்கு அவாத்துக்குப் போனேயும், ரெடியா இருக்கோ.” பதிலு எதிர்பாராமல் உள்ளே போய்கிட்டான்.

“என்ன இது அக்கிர மமா இருக்கு? நான் ஒரு நாளும் இதுக்குச் சம்மதிக்க மாட்டேன்” அம்மா பேரிதரக்கூர வேலுத்து அவறினாள்.



“என்ன செய்யப் போறே?” - அப்பா.  
 “அவனை இந்த வரலிட மாட்டேன்.  
 மாட்டேன். கட்டிடுவதற்குத் தொழுவம்  
 போனும், மாளிகை அவசியமில்லை.”  
 “உன் பிள்ளையைப் பத்தி உனக்கு நன்றைத்  
 தெரியும். அவனுக்கு எப்படியுமே ஒரே சொல்  
 தான். அவ இங்கே வரவேண்டு அவன் அங்கே  
 போகிறான்.”

“போகட்டும்!” - வீம்பாக வார்த்தை  
 கூறத் துப்பினான் அம்மா.

“மங்கன், அறியுக்கா உனக்கு? உன்  
 பிள்ளை இருக்கிறவரைக்கும் தான் உன் இது  
 மாளிகை. அவன் போகட்டா மாட்டுத்  
 தொழுவம் ஆயிடுமே, அவனை விட்டா

நான்கு அடுப்புப் பூனை தூங்கும்மா.  
 அவசரப்பட்டுக் கூறலிடாதே!”

“என்ன செய்யச் சொப்பேன்?”

“ஒப்புக்கறதைத் தவிர வேறு வழியே  
 இல்லை.”

“அள்ளித் தூற சீதேவியை வெண்டாம்பு  
 சொல்லிட்டு யாரோ ஒரு மூதேவியை  
 அனுமதிக்கிறதா?” அம்மா அழத் தொடங்கி  
 விட்டா.

அப்பாவுக்கும் தெருக்கூன் வெப்ப  
 அலை பறவியது.

மாலை மங்கை மனங்க விழித்தான்.

நீ மங்கலித்து எழுந்த தங்கத்தை விரை  
 தத்துடன் பார்த்தாராகன்.

“தங்கம்! எங்கப்பாவும் அம்மாவும் என்  
 குகைக்கு எப்படியுமே மறுப்புத் தெரிவிச்ச  
 தில்லை, கட்டின புடவையோட உன்னைக்  
 கட்டிண்டு வர தான் அனுமதி கேட்டப்ப  
 மறுப்பே சொல்வீர், என் கய்யாணத்தை  
 ஒரு புரட்டினை ஊர் பாராட்  
 டிழுதுமே அதுக்கு உண்டான பெருமை  
 வெல்லாம் இவரான் சேரும்.”

தங்கத்தைத் தெருங்கி, கன்னத்தை வயித்  
 துச் சொடுக்கு விட்டான் அம்மா. “மூக்கும்  
 முழியுமா இவ்வாட்டம்! அகலுக்கு என்னடா  
 குறைச்சல்? உன்னே வாய் என் ராஜாத்தி.”

(ஒரு கை பாக்கிறேன் ஒண்ண, மூலிக்  
 கழுத்தும், மூதேவி மூன்றியுமா வந்திருக்கிற  
 அன்னக் காவடிப் பொண்ணோ?)

சாப்பாடு முடிந்து ராம் யானையோ  
 பாரக்க வெளியே போய் விட்டான்.

“அம்மா, நீங்க தான் கொண்டு வந்த  
 அதிரச்சத்தைச் சாப்பிடவே விக்லை!” ஆகை  
 யோடு நீட்டினான் தங்கம்.

“அப்போ அந்தத் தொடாதே, விஷம்  
 கிஷம் கலந்திருக்கப் போரு” மாலை  
 அறையினாள்.

“மாலை என்ன இது?” தங்கம்.

“என்னடி எவ்வளவு திரிர் இருந்தா எம்  
 புள்ளையாக் கைக்குள்ளே போட்டுண்டு  
 இருப்பே?”

“அம்மா, நீங்க பேசறது எங்குக்கும் புரி  
 யலை.”

“புரிய எவகிறேன், என்னென்  
 னாய் கொட்டை கட்டினேன்.  
 ஊரே மூக்குவயிரல் வைக்கும்  
 படிவா என் ஓரே பிள்ளைக்குக்  
 கய்யாணம் நடத்த ஆகைப்  
 பட்டுமே, இப்படி ஒரு  
 துக்கிரிப் பெண்ணுலே  
 அது அன்னையும் தொழுவ  
 இப் போச்சே.”

# ஆரம்பம்

-தேவிபாலா-





"அம்மா அவரை யாரும் தீர்ப்பதற்கு  
கூடு!"

"எனக்கு காய்ச்சி அவரை ஏமாத்தினே?  
ஸ்கூலுக்கு செல்வதை நாளும் இப்பச்  
செய்யலாம். அப்பத்தான் அவருட.  
மோகம் அடங்கும். ஸ்வரத் தோட்டுக்கு  
ஆசைப்பட்டேன். கூடைய ரவை கூட  
இல்லாமல் போச்சு."

"அம்மா, அன்னா வாரா?" மாமா  
இக்கித்தான்.

"உம் பொண்டாட்டி ரொம்ப மோசம்  
ரான்!"

"ஏம்மா?"

"பின்ன என்ன? என் நகையின் பெல்வாம்  
போட்டு அழகுபார்க்க நான் ஆசைப்பட்டா  
மாட்டேய்ருது." வாஞ்சையோடு தங்கத்தின்  
தலைபக் கொதி விட்டான்.  
ராம் பூரித்துப் போனான்.

இருட்டு மெல்லப் பிரித்து, சன்னமான  
வெளிக்கம் பரவிக்கொண்டிருந்தது.

வாரிச் சுருட்டிக் கொண்டு எழுந்தான்  
தங்கம். "பாதுக்கு ஏதோமாச்சே!"

உடம்பு கெஞ்சியது. தலை பாரமாகக்  
களைத்து, வாசனை தெருங்குததற்குள் கண்ணை  
இருட்டிக் கொண்டு வர, பூமியில் கால்  
பதிவாயல், எவ்வாறோ மசைப்பாக மாறி  
திசையை மெல்ல இழந்தான்.

"கோலமா?"

பேசாமல் இருத்த கண்ணை உறுக்கினான்.

"இப்பையா பின்னே? நீசெய்யறது உனக்கே  
சம்பீரா இருக்கா? முடியாமல் போனா வேற  
எதாவது பால் வாங்கப் போக மாட்  
டோமா? நீலாசவல் விழுந்து, அதை அக்கம்  
பக்கம் பார்த்து அம்மாவைக் கு எவ்வளவு  
வேதனை தெரியுமா? இது அவசியத்தானா!"

"பால் வாங்க நாத்தானே போகணும்!"

"அப்படி ஏதாவது சட்டமா? ஒரு நாள்  
போனாலு உன்னைக் கண்டிவு திறுத்தப்  
போனாலுக்கும். ஏன் இது மாதிரி நடந்துக்  
கறே?"

மெதுவாக விலகப்போனான்.

"ஒன்னு சொல்லப்படுதே! உடனே  
ரோகம் பொத்துண்டு வந்துடுமே!"

"நான் சொல்ல வேண்டாம்னு நெனக்  
கறேன். முடியலை. வர வர உங்கம்மா..."

அவனது பார்வையில் கலை பதத்தது.  
"எங்கம்மா...? கமரான்! சொல்ல வந்த  
தைச் சொல்லு."

"இது முனாவது தரம். உன்னைக் கண்  
னுக்குள்ள யச்சு பொத்திப் பொத்திக்  
காப்பாத்தற எங்கம்மா மேல என்ன துயே  
ஷும் உனக்கு?"

"அத்தனைவும் வேஷம்!" - சொல்ல நினைத்து  
அவனது கோபத்தில் அடங்கிப் போனான்.

"ஓக்! இது உனக்குக் கடைசி எச்சரிக்கை.  
எங்கம்மா, அம்மானைப் பத்தி புகார்  
சொல்ல நீ முயற்சிசெய்யறது இதுவேகடைசித்  
தரமா இருக்கும்தும். நாதி இல்லாத உனக்கு  
வாழ்வு தர நா வந்தப்ப, அதைத் தடுக்காம,  
சத்தோஷமா ஏத்துண்ட தெய்வங்கள்,  
வேஷம் போட வேண்டிய அவசியம் உன்னைப்  
பெத்த தெய்வங்களுக்கு நிச்சயமா இல்லை."

கண்ணைக் கட்டிவிட்ட முரட்டுக் குதிரை  
யாக ஒரே திசையில் ஒடற புரீயாத புகுஷம்...  
சீர்திருத்தத் திருமணத்துக்கும் பின்னால்  
இத்தனை பெரிய பள்ளம் இருக்குமென்று  
அவளுக்குத் தெரியவில்லை.

"நானே எதிர்த்தாலும் அவனை ஆதரிக்  
கறது என்ருது கடமை."

கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டு உன்னை  
போனான்.

"இது இன்னும் புறப்பட வியா?" எதிர்ப  
லோடு கேட்டான் ராம்.

"நான் வரலை."

"டிக்கட் பக் பண்ணிட்டுச் சீக்கிரமே  
வருவேன்னு ரேதறிக் கே சொன்னேனே!"

"எனக்குப் பயங்கரத் தலைவலி. மாமா  
வைக் கூட்டிண்டு போய்கோ."

அப்படித்தான் அவன் சொல்ல வேண்டும்.  
ஆர்வத்தோடுவரும் அவனைக் கட்டாயமாகத்  
திசை திருப்ப வேண்டும். இப்படி மென்றால்  
மறுநாள் மாமியாரைச் சந்தித்துக்கொள்ள  
முடியாது.

சம்பளம் வரும் நான்.

ஆவலோடு ஒரு பந்து மல்லிகைப் பூவும்,  
அவ்வளவும் வைக்கும் கணினிமான இடத்தை  
அடைத்துக்கொள்ள, ஆவலோடு வருவான்  
தங்கம். அன்று ஏராளமான "லூடோடு"  
வேறு இருப்பான்.

அம்மாவைக்கு ஸ்கூலில் உடனே விபர்த்து  
விடும். உடனே ஒரு வழி செய்வான். அவன்  
உள்ளே நுழைவான்.

"அம்மா... அம்மா..." வாய் அம்மானை  
அழைத்தாலும் கண்ணைத் தங்கத்தைத் தேடி  
விடு முறக்கக் கழலும்.

"அரிசு அரைக்கிறேண்டா, இருப்பி விட்டுப்  
போச்சு. என்ன வேணும்?"

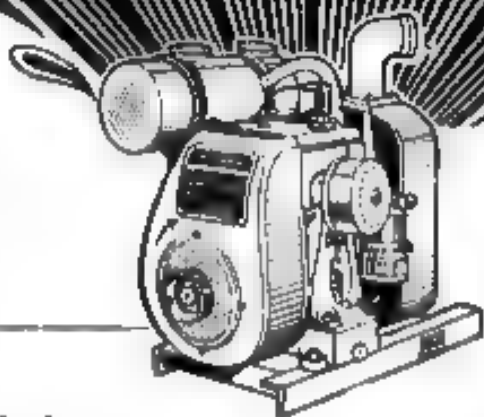
"நீ எதுக்கு அரைக்கறே? தங்கம் எங்கே?"

"சீதத் மின்னதான் உட்கார்த்தா. இனிமே  
முன்னு நாளைக்கு எனக்குக் கூக ஒடியூம் மாதிரி  
தான்." சொல்லிவிட்டு அரைக் கண்ணால்  
பின்னையை அணப்பான்.



# 400,000

**மேற்பட்ட வயல்களின்  
உயிர்நாடி**



**என்பீல்ட்—  
வில்லியர்ஸ்**

**கேரசின் பம்பு செட்டுகள்**

**Villiers**

IS: 7347



மிக இலேசானவை — நிலம் விட்டு நிலம்  
எடுத்துச் செல்ல எளிதானவை.  
சிறு விவசாயிகளுக்கு மிக ஏற்றவை  
3 ஏக்கர் வரை — 2 ஹார்ஸ் பவர் பம்பு செட்டு  
5 ஏக்கர் வரை — 3.4 ஹார்ஸ் பவர் பம்பு செட்டு

- எடை குறைவு — எண்ணெய்  
சேலவும் குறைவு
- ஆரகக் கடன்களுக்கும் மாளியங்களுக்கும்  
ஆங்கிலம் பெற்றவை.
- உறுதியானவை, நம்பிக்கையானவை.  
நீடித்து உபயோகப்படுவன.

வான்மழை போல்  
உங்கள் பயிருக்கு உயிர்  
ஊட்டுகின்றன.  
மின் வெட்டுகளைப் பற்றி  
கவலை வேண்டாம்.  
பயிர் வாடும் என்ற  
பயம் வேண்டாம்.



**என்பீல்ட்**

304 & 305, ஆன்ரா சாலை,  
சென்னை 600 018

**புல்மெட்**

**மோட்டார் சைக்கிள்  
அளிப்பவர்கள்**

அங்கே தெருப்பு காம்பளாகி ரேழிவைக்க  
கொண்டிருக்கும்.

பாவம் தங்கம்!

எவ்வாருக்கும் மூன்று நாத்தான் மாதத்  
தில், அவளுக்கு மட்டும் மாம்பலர் இஷ்டம்  
பட்டபொதெய்வாய் வீவு!

"இந்தக் இங்கு மில்டர் ராமோட ஸீடு..."

"இதுதான். நீங்க வரகு?" அப்பா அக்  
வாரணியமாகக் கேட்டார்.

"நான் அவரோட ஸ்பேக்ட்ரிக் குத்துவா? ரெம்.  
அங்கே அவருக்கு ஆகஸ்டென்ட் ஆதி றி.  
தெரிக்கிறது..."

அப்பா நுண்ணிக் குதிக்க...

அம்மா அவறிப் புடைத்துக் கொண்டு  
ஒடிவர.

மாறா ஒப்பாநீ வங்கம்...

உண்டத்து போய் நின்றுத் தங்கம்.

சுயிற்று.

சத்தம் மாவிலை அணித்து கொண்டு.  
கணப்பட்டச் சட்டத்துக்குள் தாம் மொதி  
யாதி இங்கிலாடு எட்டு நாள் குடித்து  
விட்டது.

செறி ஒய்த்து விட்ட தங்கம் ஒர்த் விடக்  
கட்ட தெம்பிக்காமல் ஒடுக்கிப் போய்  
விட்டான்.

ஆளுகோரு மூலியைத் தேடித் கொண்டு  
அவரவர் கவசியில் லுழிவிருக்க.  
வாசலில் அங்கக் கார் வந்து நின்று.

தங்கத்தின் அப்பா குருக்கம் திமிர்ந்து  
பார்த்தபொது நாயுத்து பேர் கவசிக்  
தயங்கி உள்ளே நுழைந்தார்கள்.

"இது மில்டர் ராமோட..."

"என். நீங்க வரகு? நாத்தான் ராமோட  
அப்பா."

"நான் அவரோட ஸ்பேக்ட்ரிக் றி. எம்."

"ஒக்காருங்க கார்..." - அப்பா பதிலிவர்.

"இருக்கட்டும். முதல் மினஸ் தங்கம்  
ராமெக் கூப்பிடுங்க. அவர்களை நான் பாரக்  
கணும்."

தங்கம் மெதுவாக வெளியிட்டான்.

"வாரியிலைவரம். நாங்கங்கள் கொள்வி  
வும் உங்க நஷ்டத்துக்கும் பரிசாரம் இங்க.  
தெத்திக்க நகை பனிக்! கலீ - கலீ எ ரெம்."

"ஐய் த ஐய் நாங்களுக்குவந்திரெம்."

அத்தனை பேரும் உவாராணர்கள்

"அவரோட பி.சியி. ரொடாடி எங்கமா  
விட்டத்திட முப்பதாயிரம் இருக்கு."

அப்பா கறுகறுப்பானார். கெட்டியைமறக்க  
வெண்டியறியினி என்று ஆறுதல்பட்டார்.

"புதுப்புது ஆகஸ்டென்ட் ஆறுதல்  
காம்பன்செஷன் இப்பதாயிரம் குடுக்கிறதா  
நீர்மாவிச்சிருக்கோம்."

அம்மா கண்ணை அகமறாக விசுத்துக்  
கணக்குப் போட்டார்.

"அவரோட இவ்வாறாகத் தொகை  
முப்பதாயிரம் இருக்கு."

மகா மனக்கெதன் தங்கியும், உம்பிடி  
யார்க்கும் வந்து போனது.

"அது மட்டும்மேல், உங்களுக்கு எங்க  
கம்பிளெய் வேலை போட்டுத் தந்ததா நீர்  
மாவும் பண்ணியிருக்கோம். உங்க பேர்க  
அவர் நாமிதெனக் தந்திருக்கிறதான இந்த



நாஜீக் காத்தி ஒரு தங்க கைபட்டான்  
இருந்தார் என்று சொக்கிறார்கள். ஒரு  
தங்க கைபட்ட எப்போதும் கிறான தினை  
வத்திலுள்ள 'கண்டிரோம். டகவர'  
காத்தி இருப்பார். டகர் ரெடி. இறங்  
கச் சொன்னும் இறக்குவார். வேறு  
நிலையில் போகச் சொன்னும் போவார்.  
சாஜீக் காத்தி இப்போதும் ஒரு 'கண்டி'  
ரோக் டகர். சொக்படிதான் ரெட்  
கிரா வந்து தெரிவிக்கிறார்.  
['கண்டி' பேட்டியின் கரதப்பவர்  
கவியது.] - அந்தா ராமச்சந்திரன்

எக்காத் தொகைகளைவம் எங்க எம்பெனி  
பெங்கக் போட்டிருக்கோம். பூசெக் பேட்  
தின் அட் கலீ வட்டம்! உங்க துக்கம் ஓரணவு  
ஆறிப்படும. நீங்க வேலை சொகவம்,  
நாங்க வரட்டுமா மினஸ் ராம்."

உங்கெ வந்த குருக்கம், மகன் தெருங்  
கிறார்.

"வாய்மா, போனாம்! இனிமே இங்கே  
உகைக்கெவ வேலை தம்மவிட்டுக்குப் போவி  
டகாம்."

"எதுப்பா தம்பனீடு!"

"எகவம்மா சொக்தோ புத்தி கவகிப்ப  
போகமா உகக்கு?"

"தெனிலாத்தாம்பா இருக்கோன். அவ  
என் எகப்பாவுக்கு வாரும்மா இனிமே  
ஆகரவு? பண்ணைப் புத்தி தொடிக்கப்  
போவிடுக்கு அம்மாவுக்கு எது மருத்து?

"மாவாவோட உகவாணத்தை வாரும்மா  
செஞ்ஞ கைப்பார்?"

"தங்கம்..."

"உகவிலைவும் இந்த உககத்தையும்  
பொறுத்த வரைக்கும் அவர் போவிடுக்கோம்.  
ஆறு எககிப் பொறுத்த வரைக்கும் அவர்  
இன்னமும் இருக்கார். அவரோட கடமை  
மூலம். அந்தா ரெண்டாவது பக்கம்  
இனிமே நாத்தாப்பா."

பாவம் சொக்த ஆகமாகன்... மூன்றாம்  
அங்கே தடிவாய்த் துடிக்க. அவன் படத்  
துக்கு மூன்றாம் போல் அகமதியாக நின்றுத்  
தங்கம்.

"அவரின் ஆக்சிதெது உக்தோட  
கடமை."

உகம ஆரம்பமாகி விட்டது.





# ஜெயசக்தி பைனான்சியர்ஸ்

கவர்ச்சிகரமான வட்டி விகிதங்களில் பீகரட் பெயாசிட்ரிகன்  
நேரடிக் கொள்ளப்படுகின்றன

1-வருடம்	2-வருடங்கள்	3-வருடங்கள்	5-வருடங்கள்
<b>17%</b>	<b>18%</b>	<b>19%</b>	<b>22%</b>

நான்கு ஆண்டுகளில் 'கமங்கலி பெயாசிட் திட்டத்தில்'  
தங்கள் முதலீடு இரட்டிப்பாகிறது ரூ. 5000/ம் அதற்கு  
மேலும் பெயாசிட் செப்பவங்களுக்கு ஒரு அழகிய  
'பெயாசிட் குத்து விளக்கு' அன்பளிப்பாக வழங்கப்படும்



## ஜெயசக்தி சிட்ஸ் & பைனான்ஸ் பி.லிட்.

சமது புதிய குரூபங்கள்

மாதங்கள்	அகவதிக்காக	சமது தொகை	சீட்டு வரிப்பு
40	40	250	10,000
40	40	125	5,000
25	25	2000	50,000
25	25	1000	25,000
20	20	500	10,000
20	20	250	5,000
20	20	100	2,000

சமது குறை: கமங்கலி தொகைகள் பரிசுக்காக எகம்.

'கமங்கலி தொகை' கமங்கலிதே திரும்பித்தரப்படும்.

குறைக்கு செலவு, சீட்டுக்காக சேர, தொகைப் கொடுக்க.

சமது குறைகள்: 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

(சமது-கமங்கலி தொகை அருகில்)

உயர்மான் சேர்டு, பி. கார், சென்னை-600 017 போன்: 447186

பெங்களூர் : 24/1/A, மாரவேளா சேர்டு (10-வது திசை).

கமங்கலி தொகை, பெங்களூர்-560 003 போன்: 244971

தஞ்சாவூர் : சமது 2 & 3, குறைகள் 4 & 5, சமது சேர்டு, தஞ்சாவூர், போன்: 1625

திருவள்ளூர் : 14/A, துறைக்கடிக் தெரு, திருவள்ளூர்-600 001 போன்: 483

பட்டுக்கோட்டை : 9/A, தலைவர் தெரு, பட்டுக்கோட்டை, போன்: 453

C A BALOO Managing Director

ஜெயசக்தி -- நம்பிக்கைக்கு பெயர் பெற்றது



விக்கிரம சிம்மனுக்கும் விக்கட்டுக்கும்... இவர்களை  
தாபிட விக்கட்டுக்கும்... தனது தனா ....  
விக்கிரம சிம்மனுக்கும் விக்கட்டுக்கும்... இவர்களை  
தாபிட விக்கட்டுக்கும்... தனது தனா ....

## காட்சி 2

[குரட்டுகளின் வெளியே உள்ள குளத்தில்  
சிறையில் அடைந்து இருப்பதில் விளங்கும் மீன்  
பொருள் நீதிக்கு கொண்டு இருக்க, அருகில்  
உள்ள மரத்தின் பின்புறமிருந்து ஒரு ஆணின்  
அகண்ட கண். பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான்.]

ஆண்: ஆகா! என்ன காட்சி!... என்ன  
அழகு! இத்தகைய இம்மாதிரி விருந்தை  
கண்டு எப்படி ஒரு காட்சி காட்டினால்?

[குரட்டை கேட்ட அருகிலிருந்து சட்ட

காட்சி, குளத்தில் காட்சி, சைலன்ஸ்  
கூடாது என்று திவ்யபுடன் ஒரு கண்ணை  
நுழைக்கொண்டு மற்றொரு கண்ணை  
மீன் அழகைப் பருகிக்கொண்டிருக்கிறான்.  
அரசி (கொப்பத்துடன்): என்ன சித்தம்.  
தீராடுக்தவகையை ஒன்றாகக் கொண்டு ஆர்  
கதகதப்பட்டுப் போக பார்த்துக் கொண்டு  
இருந்துவிட்டு, கண்களை மூடிக்கொண்டு என்ன  
பார்க்கிறீர்கள்?

ஆண் (பெருமூச்சு விட்டு): நான் யார் என்  
பணத்தைச் சொக்கி விடுகிறேன். அப்போது  
தம்பியிருப்பாய். நான்தான் தனக்கு  
மன்னன் விக்கிரமசிம்மன்.

அரசி (தன்னையேறிருந்து ஒரு கதகதப்புடன்  
எழுந்து வந்து): மன்னிக்கவும், மன்னவா  
நாயகன் யாரென்று தெரியாமல்... ஆனால்  
உங்கள் அங்கு கொடிய தன்னையே  
பெருமூச்சு...

விக்க: ஆம் பெண்ணே, நீ யார்?

அரசி (நாணி): நான்தான் இத்தாட்டு இவ  
யாருக்கு மர்ம தேவி.

விக்க (குறுப்புடன்): மர்ம தேவி! உன்னை  
இந்த ஈர நிலையில் எத்தாட்டில் உள்ள ஒரு  
கைதான புலவர் பார்த்தான் ஒரு மன்னன்  
கைதான ஒன்றை கைதானில் உன்னுடைய  
கொண்டிருக்கிறான், இதைவிடும் ஒட்டிய  
ஈர ஆண்டுகள் பற்றியும், அகலக்க  
மன்னன் நுழைந்து கொண்டிருக்கும் மர்  
சங்களைப் பற்றியும் அறிந்ததைத் தன்னி  
விடுவான்.



பெண்ணு எழுத்துவரை தீரிக்  
அழிந்து கொண்டிருக்கிறான்)

அரசி: யார் அது? சி! வேட்கை  
பிடிக்கிறேன்? பெண் குளத்திலும் இடத்தில்  
என்ன வேலை!

ஆண் (பெண்ணை வந்து): பெண்ணே,  
மன்னிக்க வேண்டும். என் இரண்டு  
கண்கள் முன்பே இரண்டு அழகிய

செ



அரசி: மண்ணவரே! என் காரியம் என் தந்தையை நீங்கள் மண்ணித்தருள வேண்டும்.

மிக: தாயும், உங்கன் நாட்டில் கண்ணிலும் எரிக்கிறும் நீர் உள்ளானவே தவிர, மணித இதயங்களில் ஈரப் பனச கூட இல்லைமே, தாகத்தால் தவித்த என் நாட்டு ஒற்று கனின் லாபில் துணிவை அடைத்து நீர்ப் பரப்பில் தலை நீறாகத் தொங்க விட்டார் களாமே...

அரசி (பெருமூச்சு விட்டு): என் தந்தையின் கொபத்திற்குக் காரணம் உண்டு. அதைத் தெரிவிக்கவும், உங்கன் பராக்ரொமத்தைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்ட நான் உங்கன் மேல் கொண்ட... மேல்கொண்ட... தாதையை



வதிலும்: உமது தீயவத்தின் திருடிய தபரைக் கொரிட்டுக்கு விளக்க முடியுமா?

லாஸியோ அடிகாரி: உறுப்பாக இருந்த அந்த லாஸியோன் மீனை முனைத் தாய் முனைக்காமதும், தாடி ஆங் லாஸியோவும், தலைமுடி பரங்கலாகவும் காணப்பட்டது. -ப, பழனி

பற்றியும் தெரிவிக்க நற் சபையம் நோக்கி விருத்தேன், இந்நோ விட்டி விட்டது. (காதலத்தில் 10 உதடுகளால் கிசு கிசுக்கிறார்.)

மிக: மச்ச தேவி! உன்னிடம் ஒன்று கேட் பேன், தருவாயா?

அரசி (உண்ணப் பெருமூச்சுடன்): சொல் லுங்கள், மண்ணவா!

மிக: நான்... நான்... உதடுகளால் பிடுக அனுமதி வேண்டும்.

அரசி (கொல்லை இருக்கன் துடிக்க): மன்னு! மன்னு!

மிக (அவசரமாக): ஸ்போ! மச்ச தேவி! என்னைத் தவறாகப் புசித்து கொண்டாவோ, இந்தச் சின் நீரைப் பருகத்தான் அனுமதி கேட்டுடன்.

(கோபத்தால் முகம் சிவந்தாலும், அரசனின் குறும்பு முகம் பார்த்துக் கலகலவென்று சிரிக்கிறார்.)

### பாட்டு 3

[குரட்டுகிரித்து நுற்றியோடு தேர்கள் புழுதி பறக்கத் தகட்டுரை நோக்கி விசை கின்றன. அவைகளைப்பட்ட முதல் தேரில் விக்கிரம சிம்மமும், மச்ச தேவியும் அமர்ந்து இருக்கிறார்கள்.]

விக்கிரம: மச்ச தேவி! உன்னைத் தேவே, பாடு, பவாச் கிளவே என்று கொஞ்சு வதை விட நுனிர்ந்த நீரே என்று கொஞ் சிறும் அது வம்மணம் உ ஆற்றத் அவ்வை வெளிக் காட்டுவதாக இருக்கும்.

மச்ச: ஸ்லாபு! எல்லாம் மயங்காமா முடித் தது. தகட்டுர் மக்களின் தாகத்தைத் தீர்க்க இந்நோ பின்னும் நூறு தேர்களில் நீர் யருகிறது.

விக்கிரம: இத்தேர்களை நான் லாங்க மறுத்த தாய்தாய்னை உன் தந்தையார் என் மீது கொயம் அடைத்தார்.

மச்ச: ஆம் தாதா! அண்ணா நான்குடன் போர் மூனா ஒப்பத்தம் செய்து கொண்ட ன்ன உங்களுக்கு எங்கள் நாட்டுத் தேர் களால் பதவியில் என்று வாய்க்க மறுத் தீர்கள். எங்கள் நாட்டுத் தேர்த் தொழில் தவித்து விடக் கூடாதே என்று என் தந்தை யார் தேர்களை விதிக் கடும் முயற்சி செய்தார். நீங்களோ இசையவில்லை.

விக்கிரம: ஊட்டுயில் இசைத்தேவே!

மச்ச (கொண்டை பார்வையுடன்): இசைய வைத்தேன். தேர்களை வரங்கிறும், தேர் களில் பெரிய பாத்திரங்களில் நீரை இரூ மாக எத்தனை முறை வேண்டிமாறும்னு மடுத்துச் செல்வலாம் என்று நீர்ப் பற்றைம் உடைய தகட்டுக்கும், எரிவோருள் தட் டுப்பாடுடைய பகட்டுருக்கு விருதுக் கட்டிடங்கள் இவ்வுமாக எடுத்துச் செல்வ லாம் என்றும் என் உத்தையை அறிவிக்கச் செய்தே தாய்தானே.

விக்கிரம: மச்சதேவி, உங்கு லுணிக முணுக்கல்களுள் தெரியுமா?

மச்ச: என் தந்தையை விட உயர்?

விக்கிரம: எப்படி?

மச்ச: நோக்கி லாங்கிய தகட்டுர் மண் டுக்கு எங்கியும், பகட்டுர் மண்ணுக்கு என் தந்தை கச்ச தேவியையும் தனித்த என் கந்தையவ்வே இறையாணி!

விக்கிரம: தென்ற விட, நீரை விட, இவ்வா இவ்வா வகத் காரிகைளையப்பார்த்துத் தானே தேரை லாங்க இளைத்தேன்.

மச்ச (சிரித்து): இன்னும் சில நூற்றாண்டு களில் லாவி இரூம் பன்னு கூவிப் பொருட் கிள விற்றாலும் வித்பார்கள்.

விக்கிரம: லாவி இரூமார்? யாருக்குத் தேவை? லாஸியோன் மயங்க இரூம் என்றும் தான் லாங்கத் தயார்.

(மச்ச தேவியை கண்ணத்தை அரசர் கின்ன, நுணை விஷமமாகக் கினைத் திாது.)



**ஆரோக்கியம், ஆனந்தம், ஒன்றுக்கொன்று ஆதாரம்!  
போர்ன்விடா பருகிங்கள்.**

உங்கள் குடும்பத்தினருக்கு  
இன்காவெயிக் காட்பரில்  
போர்ன்விடா வழங்குங்கள்.  
கோகோ, மாஸ்ட், பால்  
மற்றும் சர்க்கரையில்  
சுற்பண்டுகள் சிதற்த்துள்ளது,  
போர்ன்விடா— உங்கள்  
குடும்பத்தினருக்கு அன்றாடம்  
இருவேளை வழங்குங்கள்.



OBM/8645 R-TAM

**சீரட்பரில்  
போர்ன்விடா உங்களுடைய வாழ்வும் நன்மை**

# ஜப்பானிய

# மஸ்யுத்தத்துக்கு

விகிவாசியே, தயவுசெய்து  
இருங்கிருந்து கெஞ்சு...

...கையெழுத்துக்குமீட்டும்  
கேட்டாக் கூட...



...கிந்தரா காங்கிரஸின்  
பொருளாதாரக் கொள்கைகள்  
தான் காரணம்தற்படி சுயத்தே...

... உன்னை விட்டுப் போ!...





# இந்தியாவில்

... இறங்க மாட்டாங்கிற...



3

# ஒரு சவால்!

... ஜனதா ஆட்சியில்  
மரியாதையாக நிகழ்ச்சி நிக் கலையா,  
இறங்கலையா என்று திரும்பக்  
கேட்கிறது...



...பாய்ச்சு, கட்டிப்பிடிச்சு ஒரே  
அழக்கா அழக்கப்பட்டுன்...



...ஜயம்மோ நமன் இன்னும்  
மேலே மேலே போய்ச்சே...



8

**சென்னை அடையாற்றில் புதிய ஜவுளி மாளிகை!**

முள்ளணி மில்களில் தயாராகும் வாயில், செயி வாயில்,  
புல் வாயில், டெரீ வாயில், டெரீன், பாலியெஸ்டர்,  
டிஸ்பூ புடவைகளையும், உயர் ரக ஷர்ட்டுகள் & குட்டிகள்,

மற்றும்

உட்டை பாவாடை துணிகள். பூனிபாசம்

அகிதத்தையும், மிகக் குறைந்த விலையில் வாங்க,  
தம்பிக்கையான ஸ்தாபனம்

**ஆனந்தாஸ்**

5/1, எம். பி. ரோடு, அடையாறு கார்னர்,  
சென்னை-600 020

இன்றே குடும்பத்துடன் வருகை தாருங்கள்

ஆன் டிரை சென்னை கலை  
அதம் வாரியா திரை கலைகள்

**ஆழ்ந்தலை தியானம்**  
**யோகாசனம் பயிற்சி**

(தாய் வந்திரை திரை)

ஆழ்ந்தலை தியானம் அமைதிக்கான வாழ்க்கை - திருத்தென்ன - திருத்தென்ன  
அமைதி காக்கும் ஆழ்ந்தலை தியானம் - ஆன் டிரை வந்திரை கலை - அமைதிக்கும் திரை  
துடைக்க அன்புற வாழ்வதற்கு - செவ்வகம் & துக்கி - சிவங்கம் கைத்தட்டி துக்கி  
தெய்வ துக்கி பெறச் செய்யும். தெய்வங்கம் - தெய்வங்கம் தெய்வங்கம்.

ஆன் டிரை வந்திரை : ஆன் டிரை வந்திரை திரை பெறவும் அமைதிக்கும் திரை வந்திரை  
வாழ்த்திடவும் - அமைதிக்கும் திரை வந்திரை தெய்வங்கம், தெய்வங்கம் தெய்வங்கம் தெய்வங்கம்  
தெய்வங்கம், தெய்வங்கம் தெய்வங்கம் தெய்வங்கம் தெய்வங்கம் தெய்வங்கம் தெய்வங்கம்  
தெய்வங்கம் தெய்வங்கம் தெய்வங்கம் தெய்வங்கம் தெய்வங்கம் தெய்வங்கம் தெய்வங்கம்  
தெய்வங்கம் தெய்வங்கம் தெய்வங்கம் தெய்வங்கம் தெய்வங்கம் தெய்வங்கம் தெய்வங்கம்

சென்னை திரை, தெய்வங்கம் தெய்வங்கம் தெய்வங்கம் தெய்வங்கம் தெய்வங்கம் தெய்வங்கம் தெய்வங்கம்  
தெய்வங்கம் தெய்வங்கம் தெய்வங்கம் தெய்வங்கம் தெய்வங்கம் தெய்வங்கம் தெய்வங்கம்  
தெய்வங்கம் தெய்வங்கம் தெய்வங்கம் தெய்வங்கம் தெய்வங்கம் தெய்வங்கம் தெய்வங்கம்

**மீரலகைகலர், ஜோகலகைகலர்**

**ஸ்ரீமதி ஜெயலக்ஷ்மி**

யோகி, ராஜ்யகைகலர், ஜோகலகைகலர்

பிளாட் நெ. 204, கதவு எண் 5, அண்ணா கை. மதுரை - 625 020

# ஒரு சங்கமத்தைத் தேடி வாஸ்தூதி

23

"பொய்"

ஆக்ரோஷமாகக் குரலும் வார்த்தையும் வெளிப்பட்டன.

தாயிலிருந்து ஒரு துக்கம் பகபகவென்று எழும்பித் தொண்டையை அடைந்தது.

"இத்தனை நாள் என்னை நீ ஏமாந்திவது பொய்யர் தாரா, இனிமே எனக்குத் தாள் காது. சொல்லு, உன் குழந்தைக்கு அந்த திறமும் செம்பட்டை. மயிரும் பிரௌன் கண்ணும் எங்கே இருந்து வந்தது?"

அவள் பற்றிப் பேசாமல், அவனுக்கு இருக்கும் ஆத்திரத்தில் குழந்தையை எவ்வளவு செய்து விடுவாறோ என்று பயத்தவள் போய் அதை அணைத்து அதன் மீது தன் அதரங்களைப் பதித்து விட்டாள்.

"மைகாட்! என்னுடைய தம்பி முடியலயிலே" என்றுத் தடுக்கும் குரலில், "எல்லாரையும் வேஷதாரிகளனு சொல்லி நீ எத்தனை பெரிய வேஷம் போட்டிருக்கே!"

அவனுடைய தலை இன்னும் 20 மீ குனிந்தது. அவனுடைய மெளனம் அவனது கோபத்தையும் சுயபச்சாநாபத்தையும் கிண்பித்தது. அவன் அவனருகில் வந்து ஆவேசத்துடன் அவனது தோலைப் பற்றி உலுக்கினான்.

"ஏன்? ஏன் இப்படிப் பண்ணே? எனக்கு இப்படிப் பண்ண உனக்கு எப்படி மனசு வந்தது? என்னைத் துரத்தி அடிச்சுக் கல் யாணம் எதுக்குப் பண்ணினீயே? எனக்குப் பின்னாலே ஏதோ லெனோ இருக்கும்பிடி, அதிலே ஏனிக்கொள்ளு?"

அவனுடைய குரலையும் ஆவேசத்தையும் பார்த்துக் குரத்தை பேசினாக அழ ஆரம்பித்தது.

அவள் அதைச் சமந்தாணப் படுத்திக் கொண்டு மெல்லிய குரலில் சொன்னாள்.

"உன்னைத் திராணப்படுத்திக்கோ கார்த்திக், இந்த டிஸ்ட்ரீஸ் நாள் எது சொன்னதும் உன்னுடைய விரைக்கக் குடியாகுது."

கொஞ்சம் கூடப் பதற்றியிலவாத. பயழில்வாத அவளது திராணம் அவனுக்கு அதிர்ச்சியைத் தந்தது.

"எத்தனை நிமிர் இருந்தா இத்தனை திராணமாப் பேசுவோ அதோட என் குழந்தைகளுக்கொல்லுயோ!"

குழந்தையின் அழுகை சற்றே ஓயட்டும் என்று காத்திருந்தவள் போய் ஒவந்ததும்





வெங்கடாசல் பெண்ணைக் கூப்பிட்டு அதை வெளியில் அவழைத்துப் போகச் சொல்லிவிட்டு கார்த்திக் எதிரில் வந்து அமர்ந்து கொண்டான்.

அவன் பேச ஆரம்பித்தபோது சற்று முன் இருந்த திதானம் இங்கே, குரலும் முகமும் உணர்ச்சி வசப்பட்டிருந்தன.

"கார்த்திக், நான் உன்னை ஏமாத்ததில்லை. எந்த நிலைமையிலேயும் உன்னை ஏமாத்த தினைக்க மாட்டேன். கொஞ்சம் பதறிறப் படாமல் செலு. இந்தக் குழந்தை பிறக்கறு துக்கு நீயும் குழாய்தான் காரணம். அது குழை அவன் நம்ம குழந்தை."

அவனுக்கு மிதமியுடைய கோபம் வந்தது. "ஐயோ ஐயும் நான் சொல்பாண்னியில்! எழுந்து வாசனை இல்லாத மாணிகடப் பணிச்சென்று சொல்லிட்டா! நிரும்பத் திருப்பா நீ எதற்கெதிரெனவே கலகத்தை ஏமாத்த முடியாது."

அவன் அவனைத் தோக்கமாகப் பார்த்தான். அவன் பேச்சு தெளிவாகத் தடுமாற்றமில்லாமல் வந்தது.

"போய்யை நிறுத்து சொல்லிதான் காதிக் கம்பெ. விரிப்பில்லா நீதான் இந்தக்குழந்தை பிறக்கக் காரணம். முடியே ஒரு தானிக்-த என்னைக் கட்டாயப்படுத்து விவரமோ விட. குப் பாரிட்டிக்கு அதுவாடிச்செயை ஓராக மிருக்கா."

அவன் அதிர்ந்து போய் அவனைப் பாரித் தான். மறுபடி கோபம் குடிசென்று இன்ம் பிற்து.

"நான் கட்டாயப்படுத்தினு நீ இப்படிப் பறி வாங்குறாயா?"

அவன் அடிப்பட்டுப் போனவன் போல் அவனைப் பார்த்த பார்வையின் கண்ணிப் பள பளத்தது.

"இத்தனை நாளா எங்கேயுட பழகி விடுக்கோ என்னை இன்னும் நீ புரிஞ்சக்

கம்பெ! உன் மேலே எனக்குப் பரிசியம் இல் வேண்டுத்தான். அந்த மாதிரி என்னைம் தோன்றும். அந்த அளவுக்குப் பக்குவமில்லாத கவி சென்றவம் இவ்வாத மனுஷி இல்லை தானு நீ புரிஞ்சக்கணும்!"

"எனக்கு எந்த விதமான வேக்கரும் வேண்டாடாம். விஷயத்தைச் சொல்லு."

மாதிரி இத்தனை நாளும் கமந்து வந்த மாரத்தை இறுக்குபவன் போல் அவன் தன்னைக் குனிந்தபடி சொன்னான்.

"அம்மனிக் தலோடோ அழைச்சுபோது எனக்குப் போகவே இயடம் இயவேண்டு உனக்குத் தெரியும். உன்னுடைய பால் அளவுச்சு போடுகல்லாமறான்வரமாட்டேன்னு சொன்னும் உனக்கு அது வகுத்தாளிக்கல்லாமனு எனக்குத் தோணுத்து. அதைத் தவிர அது வழக்கமான பாரிட்டி அப்பேய்ந்து சொன்னும். பரிசுத்தும் அரித்தமிசுவாத பேச்சும் இருக்கமாது. நான்மீய சங்கீதம் கேட்கலாம் என்கிற சங்கீதாத்திலேயே ஒப்பித்துண்டேன். மோபேர சாந்தித்திவமா சங்கீத வேலி வேலை போடுக்குது ரொம்பப் புகார்த்தமான விஷயம் வெடா இவம்போம்."

அவன் மனம் சிவியில் சிவியில் சிவியும். மார்பு வேலாக அடித்துக் கொண்டது.

"அப்பிசு வகுத்திருந்த சிவனக் கும்பல் சங்கீதத்தை சரிகக் வந்த கும்பல் இல் வேய்ந்து சங்கீதம் மறையறுக்குள்ளேயே எனக்குச் சங்கீதகம் வந்தது. எப்போதுமுது என்கியோ சங்கீத வித்யைப் புறப்பட்டுப் போனா. நான் பள்ளியை நிறு அப்பவே பிடிவாதமாக இளம்பாறதுதான். அஞ்சு நிமிசத்திலே காரியே சொன்னு விட வேன்னு சொன்னு மோபோவை விதோ லுடி அட்டித் தனத்திலே நம்பவேன். அப்பிக் வந்து பத்தியோ என்னலோ புணக்குள்ளிருந்த நிலே எனக்கு ரொம்பத் தகவலி. 'ஆனல் பரிசு இறுக்குமா'ன்னு விசட்டினம். மோபேர பக்கத்திலே இருந்தவரம்ப பார்த்து 'அவளுக்குப் பாதகிதர கொடு'ன்னார். அவன் ஆஸ்திரிய மாதிரி ஏதோ ஒரு மாத்நிசர கொடுத்தான்...."

தாரா சற்று நிறுத்தி விட்டத்தை ஒரு வேற்றுப் பார்வை பார்த்தபடி உட்காரத் திருத்தான். அவனுடைய மார்பு வயிர வியா என்று அசரத்தனத்தோடு அடித்துக் கொண்டது அவனுக்குத் துயிலையமாகக் கிடந்தது.

"கார்த்திக், உனக்கு மோபோவை ஒரு ஆசிரணராகத்தான் பழக்கம். அவருடைய அத்தரங்க வாயுக்களவப்பற்றித்தெரியாது. அவர் கோவாளைச் சேர்ந்தவர். பிறும்மச் சாரி. அன்னிக்கு அங்க வந்தவா எவ்வாகும் ப்ரஞ்ச சாப்பிட்டவா. இவர் ப்ரக் ப்ரா பிசிக் ஏதேய சேய்வாணு தோண்டது. மாசத்துக்கு ஒரு தடவை இந்த மாதிரி ஒரு கூட்டம் போட்டா... வாருக்கும் சந்தேகம் வர முடியாம. அந்த மாத்நிசரைய நான் சாப்பிட்டது ஒரு விபத்தா மோபோ வேணும் வே செய்தகாரியமானு எனக்கு நிச்சயமாத்த தெரியக்கிலே. கொஞ்சு தேரத்துல என்ன நடக்கிறதுன்னே எனக்குப் புரியல்வே. சிசிக்

கணவன்! இன்னிக்கு ஆபிரிட் 'ஒபேர்' வேலை. மகிஷி! துயோ பாலம்! அப்படி என்ன வேலை செஞ்சீங்க! கணவன்! ஒபேர் ஒரு 'சேக்'வனகபெய்து துப் போட்டேன். -"மென்.ஜி."



இதோ, அழிதோ, குதிகிதோ, காத்திகி தி  
தம்ப மாட்டே, இட் லாஸ் மாடவீஸ்!  
எல்லாரும் நிமிக்கலு, டான்ஸ் ஆடலு, பாட்டு  
பலமா ஒலிக்கிறது! எனக்கு எதுவுமேதிரையில்  
லே, ஆகாசத்திலே மிதக்கிற மாதிரி இருக்கு.  
எல்லாரும் போலதையிலே இருக்கிறது எனக்குப்  
புரிகிறது. எத்தனை பெய்திலங்கள்னு உன்  
ளுணர்வு அருவெறுக்கிறது. இருந்தும் என்  
னுலே ஒண்ணும் செல்வ முடியவில்லை.  
எல்லாரும் எல்லாணரையும் அணைக்கக்கூறு. மூத்த  
மிடலு. விவஸ்தையே இல்லாம. என்னை நடத்  
தது அன்னைக்குன்னு நீ கேட்டியாகது எனக்கு  
ஒண்ணும் தெனிலாச் சொல்லத் தெனிலாது.  
மெய்ய மெய்ய என் லுனை தெனிகடைக்கு  
தது, கார்ப்பெட்டிலே தான் படுத்தின்குருக்  
கென். பக்கத்திலே யோபோ! தான் விருக்  
ருக்கு எழுத்தின்கென். அங்கே வேற  
யாரும் இல்லை. எங்கே போனாது தெரி  
யாய்வே. எனக்குள்ளே ஏதாய்ந்துப் போன அல  
மானம் கார்த்து புரிகுது போக்க. மகா  
கோபம் வந்தது. படுத்தின்குருக்  
லோபோவை உதுக்கி எழுப்பினேன். அல  
னுடைவ கண்ணத்திலே பனார் பனார் என்று  
அறைந்துசேன். 'எனனை என்னை பண்ணி  
னேன்'னு கத்தினேன். 'போனியே கம்ப  
கொய்க்கட்ட கொடுப்பேன்'னு சொன்னேன்.

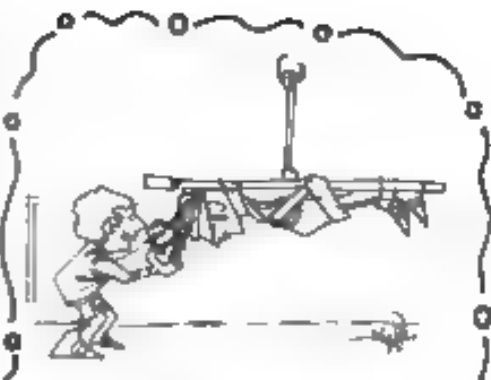
"அவன் கொஞ்சதோம் ஒண்ணும்பேசவில்  
அப்பறம் திரையாசை சொன்னான்"  
"நான் என்னை பண்ணினேன்! நீயாவது  
வந்தே"யுனா!"  
"நான் அநிச்சியடைந்துபோனேன்" எனக்கு  
தய நினைவு இல்லாம டாக் பண்ணி ரோ  
பண்ணினேன்னு போனியே சொன்னு  
னேன்'னேன்.

"அவன் பிரிச்சான்".

"உங்களைப் பணத்தாரம் பண்ணினேன்'தே  
துக்கு அடைவாளம், குடி வேணும். உன்  
உடம்பிலே ஒண்ணும் இருக்காதும்கூன். என்  
னிட்டைப் புரர ப்ரகணக்காகச் சொதனை  
போடத் சொய்து போனியெல்லாம்.  
"இத்தனைசின்ன விஷயத்துக்கு இத்தனை ஆக்  
திரப் படறியே, லா, விட்டுக் குக்  
கொண்டு விடறேன்'னும், எனக்கு நகா  
ஆகதிரம் வந்தது. 'எனக்குப் போகத் தெரி  
யு'னு திரும்பிப் பார்த்தாரம் எனப்பினேன்.

"கார்த்திக், என் செட்டிக்காரத்தனத்தை  
வகை யானா வேறு தெனிக்கொம்னு தான்  
அதுதான் வற வந்தியமா இருந்திதே.  
அவன் என் லுனையை மழுக்க அடிக்க அல  
மானப்படுத்திட்டான். தான் தினைக்கைவிட  
அவன் பயங்கர க்குக்கு புரிகுதண்டென்.  
அவன் சொன்னமாதிரி தான் போனியைக்குப்  
போனாதுமே வேலை நோடிக்கச் சரியான  
ஆகாரங்கள் இவ்வே..."

அவன் தாங்க முடியாத அநிச்சியேடன்,  
தம்ப முடியாத திகைப்புடன் உட்கொர்த்  
திருத்தான்.  
"எமகாட்! இவ்வளவு நடத்தும் தம்பிடம்  
இவன் ஒரு வார்த்தை சொல்லுக்கி!"  
"இதையெல்லாம் என் அன்னைகே வக்  
கிட்ட, உசொல்லுக்கே?" என்றான் இவ்ளும்  
தனியாரத் ஆந்திரக்குடல்.



முடி வெட்டுதலில் துதன முறை

அமெரிக்காவில் முடி வெட்டுதலில் ஒரு  
துதன முறை பரவி வருகிறது. இந்த  
முறைவின்படி லாடிக்கையாளரை சுடி  
தெச்சில் பருக்க வைத்து இறுக்கிக்  
கட்டி விடுகின்றனர். பிறகு இரு வன்  
கையையும் கட்டி, கட்டிரெக்கரைத் தலை  
கொகத் திரும்பி ஒரு பிடிப்பில் தொங்க  
விடுகிறார்கள். அதன் பிறகு முடி  
வெட்டப்படுகிறது. இம்முறையையுப  
-பயி அமை 1973-ம் ஆண்டு தலை முடி  
கவச் சீராகவும் எளிதாகவும் வெட்டி  
முடிவிறது என்கிறார் சதுரன்சாரர்.  
-ஆகாசம், டைம்ஸ் ஆப் இந்தியா  
"பட்டாளி"

★★★★★★★★★★★★★★★★

"உனக்கு இதைச் சொல்லலாமா வேன்  
டர்மாண்டாதுமே ரொம்பநேரம்போகிச்சேன்.  
சொந்தறியே சிரமாதனைமோ லாயமோ  
இருக்காது. நீ ரொம்பக் கவலிப் போயிரு  
வேன்னு தெனினிது. அப்பறம், எனக்கு  
இக்கொரு பயலும் இருந்தது."

அவன் சற்று சிவத்தினான். பிறகு வார்த  
தைகளைத் தேடிச் சொக்கிறதப்போக் சிர  
மத்துடன் சொன்னான்:

"என்னைப் பொறுத்தவரை இது எனக்குத்  
தெனிலாமே தெரிந்த விபத்து. பலவிதமான  
நினைவிலே என் பெண்ணை அலமானப்படுத்தப்  
பட்டது என்பதே போபத்தைத் தவிர எனக்கு  
எந்த விதமான மனக் கசையும் இல்லை.  
என்னுடைய பத்திரிதம் குறைஞ்சு போச்  
கெடுது, என் கற்புக்குப் பங்கம் வந்தது  
தான்னு தான் நினைக்கலேன். ஆறு இயே  
மாதிரி கோணத்திலே நீ பார்ப்பியோன்னு  
சத்தெய்யா இருந்தது. நீ வளர்க்கிற முறை  
வேறு. நீ தினைக்கையப் புரிகுக்கலேன்னு  
உனக்கு ஏற்படக் கூடிய பரிதிப்பு உன்னை  
ரொம்பக் கஷ்டப்படுத்தும். உன்னை அப்  
படிச் சுண்டப்படுத்த தான் கிரும்பக்கே! ஐ  
யைப் பூரே மச்சு தட் கார்த்திக்!"

அவன் திடீரென்று வெறி பிடித்தவன்  
போகச் சித்தான.

"காடகங்கென் புராமாட்டிக் ஐரனீன்னு  
வரும். அது மாதிரி பாத்தியா, நீ என்னை."

பெத்து மறைச்சே. அது இப்பப் பிரதவட்சமா கண்ணெதிரே திக்ிறது! சாதாரணமா இல்லை! என் பெயரைச் சுமத்துண்டு திக் கிறது. உனக்கு என் மேலே பிச்சுமோ தம் பிச்சுமோ இருத்திருத்தா எங்கிட்ட சொக் காம மறைச்சிருக்க மாட்டே!"

தாரா வெ விதாபுடன் பேசாமல் இருத் தான். பிரகு மெய்விட குரலில் சொன்னான். "எனக்கு நீ தேவை. அதுவசியமா எந்த ஸ்க்காலும் எதற்கதாந்தவாராவிருக்கவே. கார்த்திக், என்னைப் புலிக்கக்கூடும். எனக்குத் துன்பமோ இருந்தது. தவிர இது ஒரு விபத்து என்ற எண்ணம்தான் இருந்தது எனக்கு. இதை உங்கிட்டச் சொன்னது ஆபீக்கா முடியுமாய்னு தோணுத்து. உன்னை இழக்க எனக்கு கிரப்பயில்லை கார்த்திக்!"

"நீ என்னை இழக்கிறதாவது? ஐ தேவிய் வாஸ்ட் பூ! ஐ தேவிய் வாஸ்ட் மை லைஃட்!" அவன் அதிர்த்து போய் அவனைப் பார்த்த தான்.

"கார்த்திக், தயவுசெய்து இப்படிப் பேசாதே. குழந்தையை நீ திராக்கிக் முடி வாது. அது ஒரு குத்தமும் செயல்படவே!"

அவன் தவறு தீயவை இருக்கையாலும் அழுத்தப் பிடித்துக் கொண்டான். மிக மோசமான யாரோ தன்னை ஏமாற்றினிட் டாத் போய் துக்கம் குழறிச் கொண்டு வந்தது.

"நீ சொய்த மாநில இது ஒரு டிராமாட் யுக் ஸ்ரீனிதான் கார்த்திக்! ஒரே ஒரு சேர்க்கையிலே அல்லுடைவ வித்து என் னுள்ளேக் குவமாப் போனது ஸ்ரீனிதான்!" ஒரே ஒரு சேர்க்கைதான்னு இவன் திராக் கைச் சொங்கிராஜா யானா தம்பலாடி. யானா தம்பக் கூடாது? அவனுக்கு மிகப் பெரிதாகக் கத்த வேண்டும் போலிருந்தது. "பிராட்டம்! க்கென்னடரெய்ன்! சிட்ஸ்!"

மஹேஸ்வரன்

அவர்: தெரிந்த உன் ஆயிரின் முன் எங்கோரும் போராட்டம் நடத்தி ஸ்க்கலே எதுக்காக? இவர்: ஆயிரின் தூங்கி எழுத்கவுடன் எங்கோருக்கும் காப்பி வழங்க வேண் டும் என்பதற்குத்தான். -அர்த்தநாது, கலாமிதாதன்



நிறுவுந்து சுயதாவி விட்டது போய் அவன் விட்டபுடன் மென்மமாக எழுத்தான். கிருஷ்ணென்று நடத்தான்.

பஸ் நினைத்துக்குச் சென்று பஸ்ஸின் ஏறிய பிரகங்குலே இவ்வாயம் உத்தர கலாமி மலை ஸ்டாப்பில் இறங்கினான்.

அந்தக் குழைவையும், 'லிக்குக்' படிவையுப், மேலே இத்தும் கோவிலையும் பார்க்கப் பார்த்து அத்லாழும் துக்கமும் பிறிட்டுனான். "என், என்" என்ற கேள்வி தெற்குணர் பிறந்தது. "தான் என்ன தவறு செய்தேன்?" என்று உயர்ந்தாதாயம் அவனின் ஒய்வொரு அணுவையும் அட்கொண்டது. தவறுபாடுக லாழ்வு எத்தனை போர் லாழ்விக்கை! எவ்வளவு போர் பார்த்துக்கூடியப் போகவிக்கை! என் னாருக்குத் இந்த விபத்து ஏற்படுகிறதா? விபத்துத்தான்னு அது?

தன் எண்ண ஒட்டத்தைக் கண்டு அவன் அதிர்த்தான். "தான், தான் இப்பயாக மறுபடி இயக்க முடியுமா?"

இது அந்தியனின் பிம்பம் என் பெயரைச் சொல்கிக் கொண்டு என் உணர்வின் கீழ் வளர்த்து வருவதை தான் சாதாரண விஷய மாக நினைக்க முடியுமா?

எத்தனை பேரிலே கேலிக்கூத்து இது! இதே குந்தகத் தாராளின் முக ஜாஸ்டியோடு மட்டும் பிறந்திருத்தான் யாருக்கு என்ன எத்தேகம் வந்திருக்கப் போகிறது? தாரா வுக்கும் ஜலபோவாவுக்கும் இவன் வே ஒரு ரகசியம் தெனிக்கையாத நினைவில் புகைத்து போயிருக்கும்.

வோவோ!

எத்தனை மோசமாக ஏமாற்றி விட்டான்! எத்தனை சாமித்தியமாக - லிரல் நீட்டிக் கூத்தம் சாட்டி முடியாதபடி - நீட்டினால் நீட்டியவன் என்னெனக் குத்துகிற மாநிலி!

படிபெரத் துவங்கும்போது நிறுவுந்து தாராவின் பாட்டி சொன்னது நினைவுக்கு வந்தது.

"உப்புலவாயி, நீங்க கலாமி மலைப்- வேத்து டிக்கெக்கு வந்ததும், உம்ம பிள்ளை இவ்வினியில் படித்ததும், என் பேத்தியைத் எத்திக்க இரண்டு பேரும் பிச்சுப்பட்டதும் ஸாரேர் பிள்ளை பஸ்ஸினது மாநிலி இல்லை!"

இத்த பிச்சின் மேல் இருப்பவன்தான் இந்தப் பைத்தியக்கார நாடகத்தின் ஆஸிர் யன் என்னால் முக்க நூரமான் உத்பிஷ் வுடைவாளுக்கு இருக்க வேண்டும் அவன்...

சட்டென்று அவன் படிபிளிருத்து இறங்கிக் குறுக்கு வழியாக வீட்டை நோக்கி நடத் தான். ரேழ்விச் சுத்தை ஒரு தமிழ்ப் பத்திரிகையில் ஆர்ந்திருத்தான்.

அவனைப் பார்த்ததும் எத்தோது விவப் ஷய் காண்பித்தான்.

"தாராவும் குழந்தையும் எங்கே?"

"தான் மாத்திரம்தான் வந்தேன்" என் னுன் அவன். அந்தக் கணம் முடிவெடுத்த வினாய்ச் கொள்ளுன்:

"தான் உன்சு கிராமத்துக்குப்போகப்போகி தேன் சுத்தை. அங்கே விட்டுச் சாவி யார் விட்டே இருக்கும்?" (தொடரும்.)



எங்களது புதுமையான  
 “முக்கணி” “LOHT”  
 சேமிப்பில் முதலீடு  
 செய்வது என்பது நீங்கள்  
 கணக்கிட்டதை விடவும்,  
 கவலையற்ற பாதுகாப்  
 பான ஓய்வு காலத்திற்கு  
 பொறுப்பான  
 முன்யோசனை  
 என்றே  
 பொருள்.

இத் திட்டத்தின் கீழ் 120  
 மாதங்களுக்கு தொடர்  
 ந்து ரூ. 100/- செலுத்தி  
 வந்தால், அடுத்த 120  
 மாதங்களுக்கு  
 மாதா மாதம் ரூ. 268.50  
 (ஒய்வூதியம் போல்)  
 பெறலாம்.



விவரங்களுக்கு :  
 தமிழகம் முழுவதிலுமுள்ள, மற்றும்  
 திருவனந்தபுரம், அஹதராபாத்  
 கிளைகளை அணுகுங்கள்.

**6 பாங்க் ஆப் தமிழ்நாடு லிட.,**  
 (ஒரு ஷேட்புல்ட் பாங்க், கட்டாயம் 1903)  
 62, கீழாத்த வீதி, திருநெல்வேலி டவுன்.

பாரம்பரியம் மிகுந்த அணுகுமுறைகளும்  
 முகம் சினுங்காத சேவையும்  
 அபூர்வமான முறையில் இணைந்தது.

**உங்களுக்காகவே நாங்கள்**

[illegible]

# எழுப்புகிறேன்

பேசும் பேராளருக்கு அன்புடன்!

[illegible][illegible][illegible]

வேதாந்த  
புரகாந்த

[illegible]

உட்குறியுடைய சிவன்:

எடுதலும் ஒரு லீபத்து எண்ணு வாகலாகும்  
௧௨-௨௦14 மெத்தலு மலைய தரட ருமலடி

15. ~~10/10/10~~ 10/10/10

கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளாக விடுதலைப் போரில் இருக்கும் மிகவும் பரிசீலனை செய்யும் ஒரு தலைவர் திரு. பரமசிவன் போன்றவர்கள் இருக்கிறார்கள். புதியதாக வந்திருக்கும் ஆண்டுகளில் இவர்கள் இருவரும் மிகவும் தனி ஆளுவதும் விடுதலைப் போரில் கருவியாக கொட்டிப் போகிறவர்களும் நினைவாகவும் ஒரு ஆய்வுக் கைப் பண்பும் அவர்களைக் கவனம் பெற்றனர். ஆனால் போட்டப்பள்ளத்தோடு 7 காலம், மீதமேய் போட்டப்பள்ளத்தை ஒன்றிப்படுத்தி அதனால் நாமதம்பரத்திலுள்ள ஒரு அரசு தரப்பித்திருக்கும் விளக்கம், விடுதலைப் தலைவர் இவருக்குள்ளே இருக்கிறார்கள். இவருக்குள்ளே இருக்கிறார்கள். 1970-ம் 1980-ம் மக்களுக்காக ஆரம்பித்த பட்டம், இன்றுள்ள மக்கள் தொகையோடு 1980-ம், இவருக்குள்ளே இருக்கிறார்கள். தொகைக்கு இவர்கள் இருக்கிறார்கள்.

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible]

ନିଜର ସମସ୍ତ ସମ୍ପତ୍ତି ଓ ଅଧିକାର କର୍ତ୍ତାବଳୀ ଦେଇ  
 ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

யுள்ளது. கடத்த காவல்களில் நடந்த ஸிப்து குக்களின் காவலித்தாம் விழிப்பும், திட்டம் வரவும், உஷ்ணத்தால் பிடிபட்ட ஏராளங்களில் உள்ள தெய்வ தெருஞ்சாண்டிதான் விபத்தின் அடிப்படை நடவடிக்கை அதிகம். ஆனால் அவர்களின் இருக்கை மருத்துவ ரீதியாகவில் போரித்தாலும் அவரு போரிதா கரதவங்கலும், வசதிக்கூட, டாக்டர்கள் இல்லாததால் இவர்களின் கடனார் அழிப்புப் படுகின்றனர். செலு தொலைவில் இருக்கும் கடனார் செலு அழிப்புப்படுகிறபோது அவர்கள் போரிதும் வழி வட்டியோ ஆய்வுத்திரிசின் அழிப்பினை விடையோ இறந்த வீடுகின்றனர். இது போல நடந்த கருணாக்கன் ஏராளம். எனவே, கடனார் மருத்துவ மனவையப் போன்ற வசதியுள்ள மருத்துவ மனவைய விழிப்புரத்தில் கட்டுவதற்கு ஆவன செய்ய வேண்டும்.

### கொடக உற்பத்திக் கூடம்

கொடகங்கள் உற்பத்திக் கூடமாக ஆகிச் சேயர் நடை நடந்த மையத்தில் அமைந்துள்ளது. நகரின் அண்மையில் காக்கடை களில் (பாதி வீடுகளில்) காக்கடைகளின் இயல் எப்படி குறிப்பிட்டு தக்கது. ஏறும் கழிவுகள் சங்குமராகும் புவித் தக்கது. இது யாக ஆகிச் சேயர் குளம் இக்கருகில். இத ன் இறந்த தசமே தூர் தூறியபடித்துக் கொண்படுகிறது. இவ்வுள்ள கொக்கன் ஃவ்வொன்றின் எடைமும் கொதி குண் புந்தச் சமையர் இருக்கும். இவ்வுள்ள மார்பவம், குப்பைகூண்டு, மற்றும் தின் குக்கல் கொக்களை இழங்கு ஏப்பம் வீட்டு விற்ப. நகரில் இரண்டே இரண்டு இடங் களில் தடுப்பிவ்வா கவகையில். கழிப் பளவகள். அதுவும் இவ்நீர் சுழிப்பதற்கு மாத்திரந்தான், இதனால் மக்கள் எவ்வா விதிக்கப்படும் தவகனாக இப்பந அளவின்

அழகுபடுதல்வின்றனர். இதனால் கொக்க ளின் உற்பத்தி நாளொரு வண்ணமாகப் பச்சையாகப் பெருகிறது. தகராண்டுதல்கள் சோந்தமக ஆடிட் டோமாண்டு அல்லது டவுன் ஹால் என்று ஒன்று கூட இல்லை. பஸ் ஸ்டாண்டை விரிவுபடுத்த வேண்டி யுள்ளது. தற்போது இருக்கும் பஸ் நிலை வந்தது போட்டியுப் படுத்து கிடக்கும் குட்டை வயத் தூர் தூவாதிசெய்கலா மிகப் பெரிய ஆளவில் பஸ் நிலைவம் விரிவடைவது. ஆனால் இதற்கு மானாக அரசு பஸ் ஸ்டாண்டை வேறு இடத்திற்கு மாற்றப் போதுமக்களில் அபிப்பிராயம் கேட்டதில் பலத்த எதிர்ப்பு இருந்தது.

### நடக்க வேண்டாம்; மீதக்கலாம்!

தென்னாற்காடு மாவட்டத்திலேயே அதிக அருமாளமுள்ள 'எ' கிரைடு நகராட்சியுடன் விரிந்து கிடக்கும் இங்குளில் உள்ளூர் உயர் பஸ் வசதி இல்லை. எவ்வு கொக்கல் வேண்டு மானாலும் ரிசுலாவில்தான் செல்ல வேண் டும். இவர்களின் கொட்டமே சோவ்வி மானாகும். காக்கடை மார்த்தெட்டில் யாரும் நடக்க வேண்டாம். தின்றிருந்தாலே போதும். பிள்ளை வர்பவர் நம்மை நெருக்கி ஃபு முகையில் இருந்து மந்திரை முகக்குக் கொண்டு போய்ச் செர்த்து விடுவார். இந்த வட்டணத்தில் இது ஒரு வர்பர் பானத யாம்! இந்த விரிவுபடுத்த வேண்டும். கிறிப்பெடுப்பாக்கம் இரவிலேயே கேட் சந்திப்பில் மேம்பாட்டு அமைக்கவேண்டும். அதனால் கிரவுண்ட் அமைக்கவேண்டும். அப்போ முனையிடு செர்த்தும் இதுவரை எத்தனித்தான் முயற்சியும் இல்லை. தந்த மார்த்தெட்டில் சந்திக்கும் இத்தச் சந்திப்பில் இறந்து செங்கலற்கு வலகை,

தந்த, ஜி. டி. எக்ஸ்பிரஸ், துணை மெயில் ரயில்களைத் தவிர வேறு எந்த ரயிலிலும் இட ஒதுக்கீடு (ரிசர்வேஷன்) வசதி இல்லை. இதற்காக வேலாடிப் பல்லாறு விண்ணம்! பீத்தும் தகுந்த பவன் இல்லை. எங்கள் மாவட்டத்தில் பஸ் வலகையிலும் முன்னேறிவிட்ட நிலையில் இருக்கும் பண் ருட்டி தகராட்சியில் கால் உய்க்கேறும் விழுப் புரம் தகராட்சி சட்டாதர வந்தி எங்கிற் றகாணடிருக்கும் உள்ளகளுக்கு என்னதான் அளவாதி கட்டுமே?

பா. ஸ்ரீராம் நாயர் கலம்



மாவட்ட ஆளுகை உண் பர்த்துப் பட்டியில் உள்ள ஆதிவாசிகளிடையே ஃபு வழுக்கம், வாராவது ஒருவர் பிழர் மந்திரைத் தகாத உய்க்கேண்டாம். அவரைச் சாக்குப் பைமில் போட்டுக் கட்டி மலை உத்திரிக்கு உருட்டிவிடு கிறார்கள். ஆண்கு மட்டுமே இந்தத் தண்டனை, பெண் மண்ணிக்குண்டுள்! -ஏ. கே. நாகர்



# டெட் கட்டியில் மட்டுமே உள்ளது ஸால்வெண்ட் பவர்

இது துணிகளுக்கு  
முற்றிலும் பளிச்சிடும் வெண்மை அளிக்கிறது

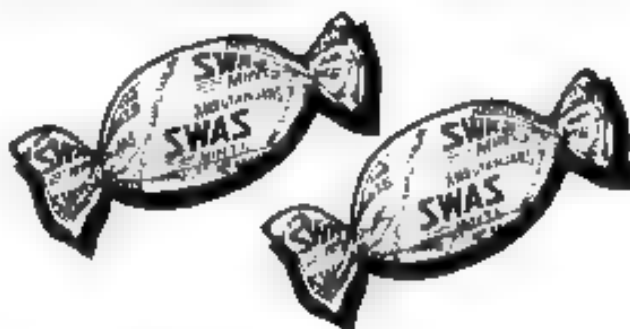
புதிய  
ஸால்வெண்ட்  
பவர்

**dett**  
detergent washing cake

பிளாஸ்டிக் களையுதல்  
புத்தியல் களையுதல்  
புத்தியல் களையுதல்

வேறெந்த டெட் கட்டியும் கட்டியும் பாகும் இதற்கு இடையில்லை பாகும்

# சுவாஸ் மின்ட்ஸ்



அமிர்தாஞ்சன் லிமிடெட்டின்  
ஒரு தரமான தயாரிப்பு

“वसिन्वेदेहि वो जातः तस्मै तर्जयथ हितम् ॥”

“எந்த நேரத்தில் (நீதோஷம் நிமிஷம்) எவன் சிறந்திருக்கிறானோ அவனுக்கு அர்ச்சட்டு மூலிகைகளே சிறந்த பலனை அளிக்கும்.”  
—(சரஸ்வதிகதை)

தும்பகோணம் “லலிதா பார்மஸி” மருத்துகனின் சிறப்பு அம்சங்கள்

ஸ்ரீ காஞ்சி பெரியவர்களால் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட பகவான் ஸ்ரீ தர்மவந்திரியர் ஸன்னதியில் மருத்துகன் தயாராவது.

பல வருஷங்கள், முறைப்படி “ஆயுர்வேதத்தை” அத்தயனம் செய்த நிபுணர்களின் நேர்பார்வையில் மருத்துகன் தயாராவது.

எந்த மருந்தையும் எளிதில் முறைப்படி தயாரிக்க உதவியாகப் பல உயர் வைய தூல்கள் கொண்ட புத்தககாலி, சிறந்த மூலிகைச்சாஸ்யுடன் இணைத்து விளக்குவது.

செந்த ஆயுர்வேத மருத்துகளுக்கு

**லலிதா பார்மஸி**

(புத்தரபிதம் 1942)

தலைமை ஆபீஸ் : தும்பகோணம் Pincode-612001 போன் : 123

DRUG LICENCE No. 40/78

(மத்திய அரசால் சந்தித் தோளகக்கு அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது)

இலாகை :

மனோதானத் தெரு, மாபூரம்-609001 போன் : 379

வடக்கு வீதி, செம்பரம்-608001

தெ. 39, ரங்கநாதன் தெரு, சென்னை-600017 போன் : 441454

தெ. 105, கச்சேரி ரோடு, சென்னை-600004 போன் : 73007

கடிதம் மூலம் வயத்திங் ஆரோஜனை பெற விரும்புவோர்கள் 50 ரூபாய் தவரம் திஸ்யுடன் திஸ்யை அனுப்பவத்திறகு எட்டிடி கோருகிறோம். (கடிதககள் தகவரமாக வைக்கபெறும்.)

தென்றலுக்கு  
விபரீதம்தான்....  
மலர் வந்து  
சாமரம்  
விசுமா?

-புதுக் கவிதைகளைப் போலக் காந்தியன்  
உள்ளே எழுந்திருக்கிற மோகன்.

காபெழுத்துப் போட்டாமக் கவருக்குக்  
போட்டான்.

உன்னு முகவரிதான்.

முகவரியில் 'அனுராதா' என்று அழைக்க  
பெயரை எழுதியபோது, அங்கேயே முதன்  
முதலாகத் தொடுவது போன்ற உணர்வு.

அனுராதாவை உங்கள் கொள்கையில் வைத்து  
அராதித்து வரும் அனாதை தரிசித்து, நேரடி  
வாகக் கூறிக் காதல் கரத்தைப் பெறத்  
தவிரிவு இல்லை.

'இப்போது காந்தியை மட்டும் தெரிவிப்  
போம்...

இதைப் படித்தால், எங்கோ ஒரு மகன்  
அனாதைகளை ஏகித் தவிப்பதை உணர்வான்.

....பிறகு உன்னைத்தத் தெரிவிப்போம்,  
என்னிடம் கொண்டான, மோகன்.

அகந்த காசலில் அப்போதுதான் உரு  
வான அருள்மிகு போராடிக் கொண்டிருந்  
தான் அனுராதா, புதுக் குழலின் தருவே.

எளங்கனிந்த  
வழித்தூக்கள்

பட்டுக்கோட்டை  
ராஜேஸ்



சுற்றுத் தள்ளி, இவ்வாயம் தகத்தித் தொண்டி  
புருத்தான் அகலது அம்மர.

“அக்கா... பொங்கல் வாழ்த்தென்றால்  
வந்திருக்கு! பார்ந்துட்டு வகை தந்தையும்  
என்மீட்டே கொடுத்துடு குரபிமீட்டே  
கொடுக்காதே” என்று அனாத பந்து  
வயத்து தின்றது.

கன்கிரைக் கச்சலியப்படிவே வரந்ததுக்கோ  
வாங்கிக் கொண்டு கொய்கைப்பிற வேலை  
செய்திரு வந்தாள்.

இவ்வொன்றால்ப் பார்த்துவிட்டுத் தங்கையிடம் கொடுத்தான். அவன் அப்பயல்களின் அழகில் முழுகினான்.

அந்த - கைகொழுத்திருந்த - கைநீர்த்துப்  
பார்த்ததும் சற்று அழிந்ததான். அதை  
மடித்து அவசர அவசரமாக ஈரக்கொட்டினான்  
திரைத்தான்.

மற்றியந்தனரது தங்கைபட்டி கொடுத்தது. "சரி... நீ போய் அம்மாவுக்கு உதவியா வேலை பாரு... இதோ வந்துட்டேன்" என்று.

உள்ளுள்ள அழகுத் தங்கம்,  
தூங்கெட்டுக்குள்ளிருந்த கந்த வாயுத்தை  
விரயகரைய நீதி, தாயுத்தாய் நலத்திருந்த  
தகைத் துதிவீர்த்து எடுத்து நீளவழி படித்  
தாய்.

‘பா-ராக இருக்கும்’  
‘நிச்சயமாக இந்த வசதிகள் அனுப்பி  
பிடுக்கலாம். போன மாதம் பிளஸ் ௫

பரிட்சை எழுதுகிறபோது முக்கியமான கேள்வி  
 யெல்லாம் குறித்து வந்து அப்பா இடே  
 கொடுத்து என்னைப் படிக்கச் சொன்னவர்  
 வசிக்கான்.\*

வாங்கியாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்று  
தீவிரத்தோடு மனத்தில் மிதித்தே...

“பாங்கு போங்குது...பாங்கு போங்குது...”  
 வீட்டிலுள் அம்மாவின் குரல்.

காத்திக்கு மறுபடியும் மெதவதலிட்ட  
படியே உள்ளே வந்து,

“பொங்கலோ பொங்கல்” - தமிழ், தன்  
வசனின் குரல்களோடு தன் குரலையும்  
கலத்தான்.

விதம் குடும்பம் காணாமல் காண  
வந்தால்.

அன்றுமே வீடுமுறை சம்பந்தமாக மாணவர்களுக்கும் உதவியளிப்பேன்.

புள்ளித் திறத்தால்.

தமிழகத்திலுள்ள பல்வேறு பகுதிகளில் உள்ள  
"தமிழ்" பேரவையையும் போன்றவை வாழ்த்துக்  
கொண்டும் எடுத்துக்கொண்டு அவைகள் அமைந்து  
வந்தன.

மாபுத்தவரின் உரிமையின் விதிகளாக  
மதம் தீர்மானம் என்று...

© 2006 Blackwell Publishing Ltd

2000

சென்னை

spont

உதாரணம்: உயர்நீதிமன்றம்

— 244 —

**DECEMBER 1978**

சுதந்த அனுராதாநாயகம் பண்டார நேசித்  
தரவே, பாருகடைய அங்கத்தினர் மூங்கிலுக்கு  
அவன் பிடித்தே, அங்குண்டய கரிதம்,  
வந்திருந்த வாழ்த்திக் கோணியாய் மலர்ந்  
திருந்தது. சந்தோஷமாய் மணந்திருந்தது.  
கனவு நிறைபடும் சத்தம் கேட்டு வாய்  
திறிவது பார்த்தாய்.

மேலாகக் கூடுதலாக வந்ததோடொன்று நூத்தாக.

திருநெல்வேலி மாவட்டம் திருநெல்வேலி ரொம்ப நல்ல  
மனசோடும் உள்ள ஆசனம் உண்டிட்டு  
சொல்வதுண்டு நினைப்பேன். ஆனால்... அது  
நிரம்பத்தான் நினைத்தாலேதான் உன்  
கிட்டே இவ்வளவு நல்லது சொல்வீர்.  
ஆனால் இப்போது அது நினைப்பதை ஆச  
தான் திருநெல்வேலி ஆசனம்.

“எங்கடா... ரோம்பை சத்தோடிமான விஷயமா? வசர்த்தை பெக்லாம் ரோம்ப பட்டை என்று சொல்பது?”

“ஆழாண்டா” அந்த வாய்ந்ததை மேலாக விடப் போகிறது. “படிவேன்” என்று.

அவ்வப் படிக்கும்போது மோகனின்  
மனத்தினால் ஐந்தாறு மோகனம் இடலாய்  
பழிமல்கின.

ஜீவசித்தம் கொண்டவர் அழகுத்  
மாகவே சொன்னான். "தூராரிபி. கம்  
விராடம்."

ஆதலால், தமிழக முதலமைச்சர்கள்  
மாநிலச் சட்டாசன முதலமைச்சர்  
குடியரசு இலாகா விட்டாமை  
விதத்தில் பல உலகமேடு சம்பந்தம்  
பட்டிருக்கிறது. அவருடைய மரபிற்கு  
மேலிருக்கலாம். திராவிட ஒரு படத் தலா  
தீய்ப்பாளர்.

அரசியல் விஞ்ஞானத்தை முக்கிய  
பாடமாக எடுத்துக் கொண்டு எம். ஏ.  
பட்டம் பெற்றிருக்கிறார் சாமநிருபன்  
தேவகுடி.

— ۱۹۴۵ 年 ۱۲ 月 ۱۵ 日 在 德 國 萊 比 錫 舉 行 的 德 國 人 民 代 表 大 會 上 宣 布 德 國 無 條件 投 降 。







**இருக்கும்  
முன்னரே  
அனுதாபத்  
தீர்மானம்  
போட்டது  
யாருக்கு?**

ஏற்கனவே 'வருகிறோம்' என்று ஒப்புக் கொண்ட உம் ஒன்று தவிர்க்க முடியாத காரணங்களால் வரமுடியாமல் போகவே, பதனாபகுத்துவக் கிணூதி விடுதிவை அடைந்து பாணவர்களைத் தேடிப்போது உற்சாகமாகக் காத்து கொண்ட மூன் னத்தார்கள்.

1. ஏ. சேனமத்தரம்
2. எம். பனிலன்னை

இவர்களைச் சந்தித்த எதிர் 'உ'யில் இருந்த பதனாபகுத்தி கிணூதி பாண விகள்

1. எம். தேரு பப்பா
2. சி. பொத் செவ்வி

இவர்கள் கேட்டுக்கொண்ட கேள்விகள்:

1. NEWS என்ற சொல் எப்படி வந்தது?
2. எந்த விளையாட்டில் கவர், கவர் பத் துடன் உபயோகப்படுத்தப்படுகின்றன, கவர்கள் எவை?
3. நெருங்கா நதி எங்கு உற்பத்தியாகிறது?
4. ஒரு சதுர அடிக்கு எத்தனை சதுர அங்குலம்?
5. ஒரு தலைவர் இறக்கும் முன்வரே அவ ருக்குப் பாராளுமன்றத்தில் அனுதாபத் தீர்மானம் நேரவேற்றப்பட்டது. அந் தத் தலைவர் யார்?
6. சம்பந்தம் பத்திரிகைகளில் எம்.எல். வி-3 என்ற ராக்கெட்டைப் பற்றிப் படித்திருப்பீர்கள், எம். எம். வி.வை விளக்குதலில் உதறிடமுமா?
7. Salary என்றால் சம்பளம், இந்த வார்த்தை எப்படி வந்தது தெரியுமா?
8. திருக்குறள் பற்றி உரங்களுக்குத் தெரி யும். தமிழ் இலக்கியத்தில் எந்தத் தலைப்பின் கீழ் இந்த நூல் வருகிறது? என்று தெரியுமா?
9. 1952ம் ஆண்டில் மெத்த இத்தியப் படம் என்ன?
10. சீகியர்களின் மத நுருவும், அவரது உபதேசங்களைத் தாங்கிய நூலின் பெய ரும் என்ன?
11. பால் பாடிண்ட் பெருமைக் கண்டு பிடித்தவர் யார்?
12. காத்தி அவர்களை 'மகாத்மா' என்று முதலில் அழைத்தவர் யார்?

பெரும்பாலான கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்லி ரூ. 30 பரிசைத் தட்டிச் சொ

முரீகன் மதுரை மருத்துவக் கல்லூரி மாணவர்கள். கைதுகொண்ட அகைவருக்கும் பத்தகப் பரிசுகளும் வழங்கப்பட்டன.  
இப்போது பதில்களைப் பார்ப்போமா?

1. North, East, West, South என்று நான்கு திசைகளிலிருந்தும் வரும் செம்மிகளைக் குறிப்பதால் அவற்றின் மூலம் எழுத்துக்கள் சேர்ந்து NEWS என்ற சொல் உருவானது.

2. ஸ்னூக்கர் (Snooker) என்ற விளையாட்டில், கைகள்: சிவப்பு, மஞ்சள், நீலம், அரக்கு, கறுப்பு, இளஞ்சிவப்பு.

3. மேற்குத் தொடர்ச்சி மலை அடிவாரத்தில், மகாராஷ்டிரா மாநிலத்திலுள்ள மகாபலேஷ்வரி என்ற இடத்தில் உற்பத்திவரிறது.

4. 184 சதுர அங்குலம்.

5. திரு ஜெயப்பிரகாஷ் நாராயணன்.

6. Satellite Launching vehicle

7. Sell என்றால் உப்பு, இதிலிருந்து Salary என்று மருவி பிறகு Salary ஆயிற்று. அந்த நாட்களில் பிரெஞ்சு நாட்டில் சம்பளத்திற்குப் பதிலாக உப்பு தந்து வந்தார்களாம்.

8. பதினெண் பீழ்க் கணக்கு என்ற தலைப் பில் பீழ் வரும் நாய்களின் திருக்குறளும் ஒன்று.

9. 'சோக்' என்ற வங்காளப் படம்.

10. குருநாணக், தூய்; கிரந்த சாஸ்திரம்,

11. ஜான் ஜே. லாட் (John J. Lord.)

12. ரவித்திரநாத் தாகூர்.

தன்தி: இந்த 'கலை' நடத்துவதற்கு உதவி செய்த மதுரை நண்பர்கள் திரு நினைமுத்து, வி. ராஜசேகரன் ஆகியவர்களுக்கு

தொகுப்பு: சந்திரமௌலி; பிரியன்

படங்கள்: வி, மனோ

# மாங்கையார் ✖ மஸூர்

ஜூலை '83  
கிழை

இனிப்புக்கு  
ஒரு ரூபாய்!



-ஒய்வொரு தினத்திற்கும் பதுக்க  
பென்சுடிவ இலவச தினாப்பு

இவர்களும்  
மனிதர்கள்தான்!

-குடிவன்க்கி குன்றிய குழந்தைகளைப் பற்றிய  
சரிய கட்டுரை

மற்றும் ஏராளமான இதயம்சங்கன்.



தொட்டி ஆளுக்குக் கண் மூடிய போதெல்லாம் பொத பொதவென்று மலம் கொட்டுகிறது ஏமாசு கேட்டது. பொறுமையிட்டுப் பொறுமையிட்டுக் கண் மிழத்தது. தொக்கு எரித்தது.

சுர - பொறடினைவர், நினைரை மடக்கி உட்கார வச்ச ஒருக்களிக்க பல்லு காட்டி மலம் வாங்குகிறும், வாங்கவது எட்டணு காபம் வச்ச விக்கிறும், வித்தவதுக்கு எட்டணு காபம், வாங்கவதுக்கு எட்டணு காபம், இதன ஒரு ஞாலம் இருக்கு. இவ ஞாலம் என்னடா என்று பூயிலு எட்டப் போட்டு பேர் பாடு வெங்கு விக்கிறும். அதும் கூட விக்கிறும், அப்பத் தொட்டிக்காரன் என்ன துணை என்ன பொட்டுக்கிறது பொறதா. இதை இப்படியே வுடறதிலும், ரெண்டுலு ஒன்று பாத்துடனும்.

ஒரு ஆயில் சுப்பெனியன் டெனிபோன் பகல் பொழுதில் அலமராய் அடித்தது. ஏதோ ஒரு குரல் புதிதாய் வரப்பரியாய் ஒரு விஷயம் சொல்லியது. அதிகாரிகள் இங்கத்துப் போனார்கள், காரில் ஏறி பவத்துடன் சேரினை வலம் வந்தார்கள், மறுபடி சுப் பெனிக் வந்து டெய்லி பம்பாய்க்குச் சேறி சொல்பார்கள். சுத்தரவுக்குக் காத்திருந்தார்கள். எசுபோடு இருக்கிக்கொண்ட வால்வத் திருக்குடிய் பின்னாலு என்னென்ன கொப்பளித்துச் சிதறுவது போல நகரத்தின் எட்டுத் திக்குக்கும் சுத்தரவு பறத்தன. மந்திரிகள் பேசினார்கள். மறுபடி ஆயில் சுப்பெனிக் காரர்கள் சேரினை வட்டி மிட்டன, அதிகாரிகள் உள்ளிருந்தபடியே வரை படம் பிடித்துப் பார்த்துப்

பைப் லைன் தடம் உறுதிசெய்து கொண் டார்கள். சேரிக்கு உங்கே போகப் பவத் தார்கள்.

இந்த வேளான் மாற்றங்கள் அலமர நிமித்திற்று, ஏதோ தவறு நடந்துவிட்டது என்று தெரிந்து போயிற்று. சுகனரும்

இரும்பு  
குஞ்சுமாரசன்

—பாலகுமாரன்—



மறைத்து விடலாயா என்று யோசித்தான். அதற்கு அநிக் நேரம் ஆகும். மாதக் கணக் காயப்பெயராததி னைக்கொட்ட வாங்குகின்ற கழற் ற நீண்ட நேரம் பிடிக்கும், அவன் யோசனைவாய் கற்றிக் கடை காணவில் உட் டாரித்து கொண்டான், வாங்குகின்ற இறுக்கி விட்டுத் தன் ஆட்களை உடைய வெள்ளைப் போகக் கட்டினாவிட்டான், காத்திருந்தான். சேரிவைப் கவித்து விடுவாரிசுடா என்று கவனித்தான்.

கடந்தவாறு திருச்சூர்த் திருமேயல் ஸாலை  
பேரோடில் போகில் ஸாலைத் தருங்கோ  
ஊரைத் தாண்டி வந்தன. சென்னை ஸாலைத்  
தங்கொண்டன.

பெரிய பொய்ச் பண்டுகளைத் தவிர்த்து  
ஆயில் கம்பெனி அதிகாரிகளும் உள்நாடு  
நுகர்ந்தார்கள். குடிசை குடிசையாய்  
பார்த்தார்கள். இடம்பெயர்ந்த குடிசைக்  
கதவை உடைத்துத் தோண்டினார்கள்.

“மார்க்ஸவ்ஸ்த் இன். மார்க்ஸவ்ஸ்த்” கருப்  
பின் மேலே நூழலும் அறிந்த நூய் கம்  
பென் இம்நூய் கம் மயப்படு 4ம்நூய் கம்  
கடைபிடித்து அந்த கடைபிடித்து எதிரே  
கூத்திட்டு. மார்க்ஸவ்ஸ்த். அமை இடங்கூறு  
செய்யப்பட்ட உலர் 76 கடைபிடித்து. பி  
தீயிவாத நூய் கம் இம்நூய் கம். அறி  
தும் குறையுதற்காக உலர் 76 கடைபிடித்து.  
கடைபிடித்து மடைபிடித்து நூய் கம்  
பெனது அறிவுடன் கடைபிடித்து. குற

இப்போது ஒரு தாலும் தெரியாது. ஒரு  
பாலும் கெடும்பாது. மாரிவகல். சில  
மாரிவகல்.

பேரவையுள் பேரவையின் பித்தம் எழுந்ததான். எட்டி மாரியை எழுப்பினான். பேரவையுள் குறுக்கதனையும் பித்தம் எழுந்தது. தமையன் ஆண்டையுள் பித்தம் பித்தம் பித்தம் என்று சொன்னதான்.

“யாருது அந்தச் சூழலை? எவர் பிஸ்கி  
இது? சொல்லு. சொல்லு. சொல்லு...,”

அவன் தன் சிவகமது கழிக்கலாட, யாசலில்  
உட்காந்துவிடுதலான்.

தன் தாய்மீது கணத்த பூட்டிகள் சிதிலிதர்ப்  
பாதிப் பறப்பவர்ப் பார்த்துத் துடித்தான்.

“மனதாதிருகுதுழங்கைவாகவழியோட்டா,  
தந்த அது... உன்ருயா, வயி வடு, வயி வடு

பார்வையாகும்." தொடர்ந்து இவ் குறிப்பைத்  
தான் தனக்கும் தெரிக்கும் நடந்து  
கொண்டது பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

தமிழக அரசின் உட்கார்த்திருத்த அமைச்சர் பேரறிவு அமைச்சர், பேரறிவு அமைச்சர்

சுரு பூச்சிகூட அவன் பெயரை உச்சரிக்க  
விருது ஏதாவது கிடைக்கக்கூடிய தெரி

பாது தெரியாது என்பதே பதில் வந்தது.

தமிழ்நாடு விடுதலைப் போராட்டம்

தான் மாந்தரம், முதலது  
முதலது மாந்தரம், முதலது

தமிழகத்து நூறு விட்டி விக்க  
மலர்ந்த பிழைகளைப் பிழைக்க



*L. E. E.*

பிங்கு இது. தொட்டி ஆன் பிழைந்த தாங்  
காமல் குதித்துக் கொண்டிருந்தான்.

அவன் உறிக்கண்டைப் பிட்டு நகர்த்தான்.  
தொட்டி ஆன் பற்றி விவரம் கேட்கித்தான்.  
தொட்டி ஆன் குதிப்பதைப் பெரித்தப்  
பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

லாய்வுகள் பிழைக்கப்பட்டன. கிரம் அகல  
பட்டை அடைக்கப்பட்டது. சேர் அழித்து  
போயிற்று. இருட்டும் நேரத்தில் பெண்கள்  
அழுதார்கள் மட்டுமே போட்டிரோக் காசை  
போல் நினைத்திருந்தது.

கறிக்கடை மூடும் நேரம். "இனி ஒவ்வொரு  
இலக வேலை இலக பாய். வேறு எடுத்தல்  
கடை போடு. இந்தக் கத்தி தான் லாசை  
கிறதன். நீ வேறு வாங்கிக்க." சரட்டென்று  
கடைநாள் நடைத்து மாமியம் வெட்டும்  
பெரிய கத்தியை எடுத்து துக்கிக்குக்  
செருமிக் கொண்டான். மக் ஸ்டிரைக்கைத்  
தனைய விட்டுக் கொண்டான்.

கிணறு இருட்டிய நேரத்தில் தொட்டியை  
தொடிக் கட்டினான்.

தொட்டியில் இருபத்தைந்து லாட்கள்  
பயி எரிந்து கொண்டிருந்தது. ஒரு மணல்  
டெங்க் மேயைக் கிளம்பிற்று. "மாயவரம்  
போனது. டிக்கட் இருந்தாள் சொன்னு"  
எவன் ஸ்ரோகோ கேட்டது.

"என்னைக் கேளுமே? மனசா? கலியா  
வாசை நேரம். எப்போது கேளுமே?"

அவன் பதில் சொல்லும் இருந்தான்.  
தொட்டி ஆன் நெருங்கி அவன் முகத்தை  
ஒன்றை விளக்கு வெளிச்சத்தில் உற்றுப்  
பார்க்க நிதானமாகப் பேசினான்:

"ஒவ்வொரு சாமர்த்தியம் இருந்தா நீ  
சம்பாதிக்கணும். அடுத்தவன் பொழுது  
மண்ணு போடவாமா?"

"என்ன... என்னு சொல்வது நீ?"

"ஒரு சேலிய அறியாமலா கவிச்சிட்டியே?"

"நான்... எந்தச் சேலி?"

"ஒவ்வொரு விவரப்பாரம் மடுத்துப் போக்  
கிணறு அவனுக்கு என்ன செய்வாணுமே?"

"அடப் போய்யா. கைத்துப் போட்டுத்  
தண்ணி எடுக்கிற மாநிரி மணல் எடுக்கலாம்."

நடிகை: ஆளுமும் உங்க பத்திரிகை  
திருப்பாக்கு ரோம்ப 'நிமிர்' என்!

எடிட்டர்: ஏன்?

நடிகை: என் பேட்டியைப் போட்டுட்டு  
"பின்னணிக் லாசல் கொடுத்தவர்  
அம்மா" என்று போட்டிருக்கிறீர்களே!

ஆர். வசந்தகுமார்



என்னவோ பத்திரிகை வசிய சேலி  
தான் உங்களுக்கு."

"ஒரு ஆணா ரெண்டு ஆணா, நூறு நூற்றி  
யம்பது துணிகளும் திட்டாடுது. சம்பந்த  
மிகுந்த பத்துப் பேரு லாக்கப்படுவது உடைய  
வசிட்டியே."

"இப்பச் சொல்வது, நீ சொல்வது, எவன்  
அந்த ஒட்டியோட்டியோடானது சொல்வது,  
ஒரு போன் அடிச்சாப் போலும். தப்பவன்னு  
எத்து தன்னைக்கு போய்ருவாங்க. அவன்  
மட்டும் உன்ற தன்னி விட்டுருநேன்."

"அவனை உன்ற தன்னி விட்டுட்டு நீ ஒக்  
காத்து எப்பிடுவியா?"

"ஏன்... என்னு தன்னைப் சிவிப்புவாய்  
கலா. எவக்கும் ஆன் படை உண்டு,  
ஒவ்வொரு பருகம் குடிவாது."

"நீ தவிர்வமான ஆம்பியோனா இருந்தா  
போல் ஆன் பாத்துக் கேட்டுக்கணும்."

"என்னுத்தக் கேட்கிறது."

"எனக்கும் ஒட்டப் போட்டுக் குடுரு,  
நானும் போனாழ்ச்சைகிறேன்னு கேட்டுக்  
கணும்."

"ஹா... பாரு... ஹாரு... நீ?"

"ஒட்டப் போட்டவன்."

"இருக்கட்டும். என்னுண்ட வந்து என்  
மோதலே."

"காட்டிக் குடுத்தவரோட மோதலு  
கத்து சொல்குதுமய்யா மோதுவாங்க?"

"போய் கட்டைய வுடு. சட்டைய வுடு.  
கோபாது... மணி... டேய் சட்டைய  
வுடு."

ஒரு உறுக்கைக் தொட்டி ஆனின் பணப்  
பை எடுத்த தகையிச் சிறுத்தது. கண்ணில்  
மரண பயம் தகையிச் சிறுத்த தான  
யங்கம் மாநிரி பணவந்தது.

"கேடு கேட்ட தாயே. ஒரு சேலியைப்  
கவிச்சிட்டியோ."

ஆட்கள் ஒடிவந்து இருவரையும் கழித்து  
கொண்ட தொட்டி ஆன் திறிவினான்.

"கவிப்பேன். என் வடித்துவ அடிச்சா  
நானும் வடித்துவ அடிப்பேன். விட்டு  
சட்டைய."

சட்டையைத் தரை விட்டுப் பவிச்சென்று  
தொட்டி ஆன் வடித்து கொண்ட மட்டும்  
பின்னாக தன்னினுள். கட்டைத்தைப் பினைத்து  
விழுத்த தொட்டி ஆன் எழுத்து தன்னாடி  
நினைவியில் இருப்பிற் னா விட்டு மாமியம்  
வெட்டும் கத்தியை எடுத்தான். அவன்  
தீயிர்வதற்குள் கழுத்திற் வெட்டினான். மறு  
படி உறுதியாகக் கத்தியைப் பிடித்துக் குவித்த  
நடுத்த தண்ணி வெட்டினான்.

ரத்தம் எண்ணெய் போலப் பீச்சி அடித்  
தது. தகையெங்கும் தெறித்தது. சுத்தி  
தின்றவர்கள் தலை தெறிக்க ஓடினார்கள்.  
அவன் நூற்றம் நினைத்து கால்வாய்க்கரைவியில்  
இருங்கி நடத்து இருவிய் மறைந்தான்.

ஆயிஸ் கம்பெனி அதிகாரிகள் கூட்டம்  
போட்டார்கள். தொட்டி பற்றியும் பேசி  
னார்கள். எப்படித் தடுப்பது என்று கேட்டுக்  
கொண்டார்கள்.

மறுபடி வெளிப்போக அடித்தது. "நான்  
பூண்டி குதவியார் வண்டி புகாரைப் போ

தேவன், வண்டி நம்பர் பதினெட்டு நாற்பதே தவிர, பஸ் ஒன்று மானிக்கு "மாயவரம்" கொட்டிப் புகுந்தான். தொட்டியைப் போலி எறக்கிட்டுத் துட்டு வாய்க்கிட்டு வண்டி போவது. இப்பத்தான் தொட்டி வட்டு வண்டி போவது. பின்னடியே போன பஸ்வா வரத்துப் புகுக்கலாகும். எம் போர் என் னுத்துக்கும், உண்மை விளம்பினது வசைக் கம்மா" போய்க் கட்டத்தில் திருட்டு ஆட் டத்தில் சண்டைபிட்டவர். தோற்றுப் போனதால் உண்மை விளம்பி ஆனால் காட்டிக் கொடுத்தான்.

"கோட்டைக் காரர், தேவ் தெட் பாஸ்டர். தெய்வம் தவிர... மாடுகள் நாளை போக்கு வந்தாலு விழுந்தது.

புண்டி முதலியார் வண்டியை வழியில் மடக்கிச் சொடுக்க அநிகாரிகள் விளம்பி ஓர்வன். ஆனால் புண்டி முதலியாருக்குச் சைவ இடம்களியைச் செல்வாக்கு இருந்தது. அந்தச் செல்வாக்குக்கு அவர் அதிகம் சைவ வழித்திருந்தார். அவர் வண்டியைத் துரத்து விடச் செய்தால் அடுத்த மூன்று நிமிடத்தில் தெரிந்து கொண்டார். ஒத்த மகிமை அடைந்து விவரம் சொல்லி அவன் காத்தோடு ரகசியமாகச் சிவ கட்டளைகள் இட்டார். வண்டியைப் புல்வட்டி மோட்டார் ஊக்கினில் போய்ச் பறந்தான். டாக்டர் வண்டி இவ்வு தான்குறன் மடக்கிவிட்டான். இருட்டுச் சத்தம் மறைந்ததான். இங்கொரு வாரியர் காவி பேரங்களைக் கொண்டு வந்து சீக்கிரம் கட்டித் து ஆரவிரம் விட்டார். மலர்வ டாக்டரிருந்து பேரனுக்கு மாற்றினான். பேரன் வாரியைப் போகச் சொன்னான்.

வரதன்... நீங்கள் புது டிரைவர் இல்வ, இந்த வாரியர் கொஞ்சம் தப்பித்ததுபோலும், நான் உன்னைத் தொட்டியை இறக்கிவை ஆயில் கம்பெனியை தெரிஞ்சு போலும், வண்டியை மடக்கவதுக்கு ஆன் கொம்பி விருக்கு. நீங்கள் என்னுள் செய்வதுக்கு... வரதன் காத்தோடு விஷயம் சொன்னான்.

வரதனுக்கு அறிச்சியால் இருந்தது. தான் எது தொட்டியை அது கருப்படி வாகனம் போவதை நினைத்து நினைத்து வேதனை படர்ந்தது.

"வேறு வழியில்லையா?"

"இல்லை. வரதன்."

"எந்த எடத்தில் செய்வது?"

"பஸ்வா வரம் முன்னடியே சொத்துறம். இருட்டு எடமாய் பார்த்து முடிச்சிருக்க. நானும் பின்னடியே விரைவ்."

டாக்டரைச் சந்தித்தான் சிவன் எடுத்து விஷ்ட பரக்கிவிட தான் எது பின்பாக்கம் கட்டித் மெல்வச் சாலை ஓரம் நகர்த்திப் போட்டவாய் இருக்கிற இடம் பார்த்து திறத்தினான். மோட்டார் ஊக்கின் பின்னால் வந்து நின்று.

"இங்க திறத்தினு எப்படி? மோட்டரு வந்ததுக்கே சேகிரம்."

"மனசாவது சார்."

"சுத்தேதி. பார்வர் நீ... தேவன் காலை தெரிவதே உருகற, சேகிரம் மூடி. பேசின துக்கு மேல் துட்டுப் போட்டுத் தரேன். எடுப்பா வண்டியை." மெல்வ இடம் பக்கம்



பெண்ணின் தம்பியார்! பார்த்த வரம் எப்படி?

தரலர்! வாய்க் "பூசை போல" இருப் பான். பறம் சாது.

பெண்ணின் தம்பியார்! அப்பவேளும்! நான் என் பெண்ணை "வினி" மாநிலி வளர்த்திருக்கேன்.

-வே. சீதாராமன்

நகர்த்தி மோட்டிக் ஏற்றிப் பன்னத்து விளம் பிவ் முகச்செருக்கிச் சேத்து வண்டி சேலும் நினைக்குக் கொண்டு வந்து பின் தைவத திறந்து பார்த்தான்.

"ஆக்சிஜெட்டரை அழுத்திட்டு எவ்வித குதிச்சிரு. வண்டி அப்படியே வந்துக்கும். மம்... மெறி சேகிரம்."

"இடப் பக்கம் சாய்க்கிறதா வலப் பக்கம் சாய்க்கிறதா."

"உறுகெட்ட முண்டம். வலப் பக்கம் சாய்க்கா கழாய் பூடுகெ. இடப் பக்கம் குடிச்சேகிரம். சேவத போது எவ்வித குதிச் சிரு. மெறி. மெறி. சேகிரம்."

வண்டி உறுமிக் கொண்டு பன்னத்திக் சேத்து பூசாய் மண் இறங்க வலப் பக்க சேகிரம் தாக்கியபடி இடப்பக்கம் மெல்வச் சேத்து. வரதன் தன் வப்போடு உண் டிரைவின் ஹெல்மெட் வெளியே தாக்கிப் போட்டான்.

"குதி குதி... குதிச்சிருவா."

குதிக்கிற தேரத்தில் இடது காலை செலுப்ப தட்டி எவ்வித முடிவாய் தருமாரி முழங் காலில் இருத்துக் கொண்டு நாட்டிக்கொண்ட படியால் வலக்கால் வழுக்கி ஊ கால் விடுத்து வயல்களில் குறுகு மோதி சத்திக் சேத்து களிகர் சீட்டில் அடிபட்டு சேலிக் உதவியே தலை மூட்டி மறுபடி வண்டி பஸ்டி அடிக்க உகினை தந்திருக்கிறது அடிபட்டுக் குப்புற விழுந்து. வாரியர் உகினை அது மோதுகிற முகாவிரத்துச் கொச்சைமையால் மறுபடி டிராட்டப்பட்ட வலப்பக்கம் வடிவிக் குக்கும் தரைக்கும் தடுவே ஊத்து மூட்டி வயிலில் நோரமாய்க் சத்தி தாதி துவாரம் வலிக் ரத்தம் வர முன்னுக்கு நிமிடம் சேத்துப் போனான்.

மோட்டார் ஊக்கின் காலை மல் போவித்து. வரதனுடைய டிரைவின்- ஹெல்மெட் மட்டும் வலில் பத்திரமாக மடிக்கப்பட்டும் புல் தரைமீக் கிடந்தது.

(தொடரும்)



☎ ரா. அபேராமன், தொலைபேசி-23

† இங்குள்ள இடத்தில் செல்ல விரைவாகக் கட்டி  
பார்க்குமா?

1 அப்துல்காசிம் ஏதாமின்மீது - சிறிதிருத்தல் கண்டு  
 னெழுபத்திழை முரகரித்திருத்தால். நட  
 வடிக்கை எருக்கு வெண்பூவளர்களின் உதற்  
 கத்தினதில் கவித்து உகப்பி னெழுமாறு.

© 2014 Pearson Education, Inc.

1. காவிரி அணையுள்ளதில் தர்பரம் எனது கிழவரின்  
தடையாக வளர்ச்சியாகியுள்ள கிழவரின் கைத்தொழில்  
கிளையின் பெயர் கூறுகிறது. உ.அ.ச.ப.யாக  
இருக்கலாம்.

இருக்கும். அமைதிக்கான செயல்பாடுகளில் மாணவர்கள் கூட அத்துறையில் சிறிய அளவில் தலாடும் ஆற்றலையும் பெற்றுள்ளார்கள். இதற்கு உதவியாக அடியை ஆபத்துக்கள் அனைவரும் உணர்ந்து கொள்ளும் பொழுது இருக்கிறது. என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதைத் தவிர நான் அறியவில்லை.

© 2013, வினாயக விநாயக, நாமச்சந்திரன்

மாண்புமிகு தொழிலாளர் பேரங்காட்டம் தொகுதி  
காணம்: (1) நீண்ட காலம் பேரங்காட்டம்  
(2) திருநா வத்தின் வழியாக... (3) மிய  
அதிகம்... (4) அது...  
... (3) தொழிலாளர்களின்  
... இல்லம்?

1 நெம்பர் (2) கிட்டத்தட்ட சரீ. தத்தா  
சமந்த வயிதாட்டவியை, பஞ்சுழிமயக்  
காட்டமார்.

© பி. ஏ. அருண்மொகன், பதிப்புரிமை

பு. காமசுந்தரி கவிஞர் சீனிவாசன் பாக்டிரைட் உதாரணத்தையும்  
பெரிந்துகொண்டிருக்கிறார்.

காய்கறி வரங்குப்பலக்குத்ததானே அந்தச் சுவை? கனடப்பில் கண்ணாறுப் பார்த்துவிட்டு வந்து சூப்பாட்டிப்போது பார்த்ததை நினைத்துத் தொண்டிப் போட்டிப் போட்டுச் கொள்ள வேண்டியதுதான். மலபட்டியின் மாதுகூடக் காய்கறிகளை விட மலியு.

© 2004, மறுபதிப்பு, சீர்திருத்தம்

2 கனியூம் இயைபு? சிறுக்கு புரணம் யாது  
அரசை கரணநாக்கு ஆயணம் சூட்டினது  
மேல் புதுக் கனிகை நாடு கோடு?

கார்டுவிலிக்குத் திட்டமிடப்படும் புதுக் கலிகத்தியம் புகுத்திவந்த வேதனைகளையும் கணர்ந்து ரகத்திக்குத்தால் இந்தக் கேள்வி பிறத்திக்குக்காது.

© கிளவுட், டிசம்பர் 2014

7. தனது சத்திரபெஷின் பரத வாத்தியமயமாக  
லியேந்த பகன் ஏன்?

(1) ஜனதா கட்சிக்கு எக்கச்சக்க பணம் போர்த்தது. (2) இடத்ததில் ஒரு பெரிய எண்ணெய்க் கிணர். (3) சத்திரபெகர் இத்திய பிரமாணியாகிய அந்த லாரும் மக்களின் பிரக்ஷைகையி புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. (4) மக்களுக்கு ஜனதா தலைமையில் மதிப்புமிருந்தது. தம் பிரச்சனைகளை புரிந்து கொண்டு நம்மிடம் ஆதரவாய் பட்ட. வேறும் ஒருவர் இருக்கிறார் என்பது திருப்தி. (5) ஆனால் கட்சிக்கு ஒரு அறிவிக்கை வைத்தியம் நடந்தது. பல மாநிலங்களில் இருந்து, கர்விரால் பிரதமர்களின், ஜனதா எதிர்க்கட்சி உறுத்தியும் புர்த் பெரு முயற்சியை. (6) அந்தியக் கத்திரபெகர் மேற்கொள்ளப் படும புனித பாக யாத்திரையின் மகிமைபய தரக் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது.

☐ கலை, குளிர்நிலைகள், கட்டிடம்

3. தாட்சரீஸ் செவத்தி, பனாக் அருங்குலங்களின் செவத்தி அங்கீகரிக்கப்படும்.

1. துணைநாயகப் பண்புகளின் கொற்றி - அரிட்  
டனில் தேர்ந்தல்: துணைநாயக அநாகரிகம்  
களின் கொற்றி - காஷ்மீரில் தேர்ந்தல்.

பி. வி. செ. பூதரத்தினம் அகியர், திருச்சி-5

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம் இன்னும் திறக்கப்படவில்லை. இதைத் திறக்கவேண்டுமென்று அரசாங்கம் முயற்சி எடுத்து வருகிறது. ஆனால் இதுவரையில் அந்த முயற்சி எந்த அளவுக்கு வந்திருக்கிறது என்பதை அறிய முடியவில்லை.

அக்கட்சியினால் சேர்ந்த ஒருவர் பொதுக் கூட்டத்தில் முஸ்லிம் மதத்தை இழிவாகப் பேசியதற்காகக் கர்ணம் என்று வந்து சேர்ந்த உண்மை யெல்லாம் பா. து. வகுத்தும் தெரிவிப்பது அவசியம், உண்மை என்றே சொல்வோமாயினும் அதற்காக இந்தப் பதில் தாக்குதல் இல்லாமலே அங்குக் கருத்தோ அப்பகுதிக்குக் கொடுக்காமல் செல்கிறது. எனவே இல்லாமலாகத் தலைவரவர்களும் வகுத்தம் தெரிவிப்பது நாம், மதத்தின் பேயறால் அடங்கியவர்களை மேலும் விரிவு செய்வதில் அவர்கள் வலன்,





**நீங்கள்  
கேட்டவை  
தூராக**

☐ இலவசமாகப் படிக்க, பதிவிறக்கம்

7. யோனாஸ் தீக்கடலும் ஒரு கல்வி வளங்கிறதும் ஒரு குடியிலு இருக்கிறதும் என்னது சந்திக்கிற வித்திகையென? ஒரு கல்வி விலை ரூ. 2.50 என்று வயத்பெரிட்டால் யோனாஸ்?

1. என்னவாய் விட்டதா பண்ணுவதில்! கண்  
தூசி சங்கம் ஏற்கனவே ரொம்பக் கோப  
மாய் இருக்கிறது தெரியுமா! அட்ட  
மேளா அரங்க.

□ : கருத்தாத் து. கலாபிதாத்தம், தாய்மை-2

சுமார் 100 க்குள் சட்டப்பகுதியை ஒட்டி கணக்கில்  
ஒருவர் வரவில்லை என்பது. இது சட்டப்பகுதி,  
சட்டப்பகுதி ஆகியவற்றில் மிகுதியாகியிருப்பது  
என்பது, நடக்கின்ற காலத்தில் விவரமாகவும்  
என்பது. இது காலத்தில் கால காலமாகவும்

1 கமிஷன் தீர்ப்பு எண்ணவரனாகும். ௧. (1) விசாரணை நடப்பதே முதல்வருக்குத் தலை குனிவுதான். (2) சர்க்காரும் அவர் மானமும் செல்வனவற்றுக்கும் எனக்கும் சம்பந்தமில்லை என்று வாதிட்டு ஒரு முதல்வர் தப்பிக்கப் பார்ப்பது அனைத்திடப் பேரீய தலைகுனிவு. பிள்ளி கார்ட்டர் நடத்திய பேரம் கார்ட்டரைத் தேர்தலில் போதவில்லை என்பது அமெரிக்காவில், அதைவிடக் கூடுதலாக மரபு இத்தாட்டிய வரலாறு எப்போது:

❖ **சா. ராஜகமலம், இயக்குநர்** ❖

7. எவ்வளவு விரைவில் நம்முடைய குழந்தைகள் படிப்பதற்குத் தகுந்தவர்களாக இருக்க முடியும்?

அதற்கு மட்டுமேயல்ல, அமைச்சர்களின் உயர்த்துக்குடும் முடியே இவ்வாறு தான் தோன்றுகிறது. பதிலாக பேர்மயூர்தி வெவ்வுவ்வு ரொங்கில் விட்டதாது பார்க்கவிலு வந்த ரவிலே அமைச்சர் ஷரீஃப் எம்மா வெவ்வு ரொங்கிலுக்குடும் ஆள் போட முடியாது. விலுவி இத்தி பார்க்கவிலு மறுத்தாது வெவ்வு ரொங்கிலுக்கில் கேட் சீப்பர் தேவ விலு விலு சங்கிலுர். அதே சமயம் இத்த சன்னசுரிரா விலுத் தடந்த திடத்திலு விலு விலு இவ்வாறு ரவிலு பாததேராத உன்னு என்னு ஒப்புகொள்கிறார்.

● என். கிருஷ்ணன், திருச்சூரணேஸ்

7. பத்திரிகைகளில் மூலம் மருவகரணமாகிய தாக்கீத வரலாறு இது பத்திரிகை ஆகியிருக்கின்றதில் எந்தெந்தவாறு.....?

எழுத்திலேயுணரப்படாத மரீபாசத்தைப் பேச்சிலே காட்டுவார்கள்.

❖ **பி. வி. ராஜகவுடா, பின்புலம்**

3. இதுவும் பேரறிதது - துணைக் கட்டாயம் பற்றி?

1 சரித்திரத்தில் இடம் பெறக் கூடிய முக்கியமான சர்ச்சையாக வளர்த்திருக்க நலாம் - நூற் அடிக்கல் கிட்டாரசன்.

● இளங்கோவன், கோழி

1. இத்தகைய பிரச்சினைகளை குறித்து மொத்தமாகப் பரிசீலனை அளித்த பேட்டி பற்றி....

தமக்கு ஏற்பட்ட மிகுந்த இயல்பைப் பெல்லாம் அவர் திரும்பி வந்ததும் தேசாள்—தேரார் விவகாரம் பற்றிப் பட்டும் படாமலும் ஏதோ சொல்லிக் கேடுத்துக் கொண்டு விட்டார். தாம் பிரதமராய் இருந்த காலத்தில் தமது அமைச்சரவையே இருந்த ஒருவர் அமெரிக்க உளவாளியாகப் பணி யாற்றினார் என்று அவதூறு கமத்தப் பட்டிருக்கும் போது அது பற்றிக் தமக்கு ஒன்று தெரியாதது போலும் தாங்குப் போதுப்பே ஏதும் இல்லாதது போலும் பிரதமர் பேசியிருப்பது வெட்கக்கேடு.

❖ கருத்துத்தர்தல், புதுமை

7) புலாண்டுப் பணம், கெட்டுப் போன பணம் ஆகியவை  
கிராமப்புற மட்டத்தில் எப்படி உதவாமலாக்கியிருக்கிறது?

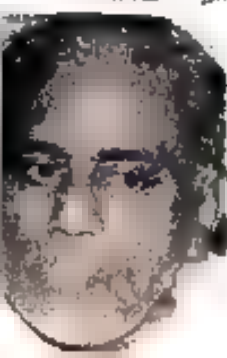
[illegible]

❑ பொலிந்துடன், சிவசுப்பிரமணியன்கோவில்

1. பிரதிகாரதி பாங்கரம் எடுத்து ஏன் பெயர்  
அத்தது?

94வது வயதில் பருந்த புரமாக வைகுண்ட பதவி அடைந்த அண்ணன் கராச்சாரியார் டிரைவாதி பங்கரம் என்று வைத்திலே உதித்தவர். அதாவது ஸ்ரீ வைஷ்ணவ சித்தாந்தத்தின் உயர்வு பற்றிய இம்மரபிற்குத் தாதங்கள் மூன்று வாரும் திறக் முடியாது. அத்தனை வயது வானவை என்று அர்த்தம். வேத சாஸ்திர புராண பத்தி இலக்கியங்களைக் கரைத்துக் குடித்து இவற்றைப் பொருத்த மட்டில் நடமாடும் எண்ணக்கொள்கையா என்று கருதப்பட்ட ஞானி எந்த வரிவைச் சொன்னாலும் பாடல் முழுதுமாகக் கூறி விடுவார். 18 மொழிகளைக் கற்றுடனே ஏராளமான தூங்கி எழுதியவர். அவர் மூன்று நாள்வரை இவ்வியப் பிரபந்தத் துக்கு எழுதிய உரை மிகச் சிறந்ததென மதிக்கப்படுகிறது. ப்ராமானுஜர் என்ற ஸ்ரீ வைஷ்ணவப் பத்திரிகையின் ஆசிரியராகவும் சிறந்தார்.

\* த. 10 பக்க பெறுபவர்:  
எவர். ராஜகோபாலன்,  
94-ஏ, சிழக்குத் தெரு  
திருச்செங்கோட்டை  
605737 (தெ. ஆ. எண்.)



# வேலுக்கு வெள்ளைக் கலங்கல்

ஒருவொரு மொழிக்கும் அது பேசப்படும் இடத்தைச் சார்ந்த கலாசார வாகனம் உண்டு. அந்த வாகனம் அந்தந்த மொழிகளின் இலக்கியங்களில் மீது அடிக்கும்.

அந்த வாகனத்தை அந்தந்த இலக்கியத்தின் தனித்துவம்.

அந்தத் தனித்துவம்தான் ஓர் எல்லை மோலின் கவிதைகளைச் சிவ்வென்று வைத்திருக்கிறது.

ஓர் அபிவிருத்தி கவிதைகளைச் சூடுபடுத்துகிறது.

எனவேதான் ஒரு வாகனம் எல்லைமோலின் எல்லைத் தவிர்த்துப் பாய்வதைத் தானின் குட்டகத்திலும் பவனம் செய்து பார்க்க முடிகிறது.

அந்த மாதிரி இலக்கியங்களைப் பவனம் போதெல்லாம் மனம் அந்தந்தத் தேவதூத்காற்றையும், அந்தந்தத் தேவத்து மனசையும் மோப்பம் பிடித்துக் கொள்கிறது.

தன் பெயர் தெரிவாமல் அப்படி ஒருவன் கரைத்து காலுறும் போதும் நியுறங்கலில் படிப்பவனுக்குப் படைத்தவன் நிறத் தெரியாத ரத்தத்தைப் பாய்க்குகிறான்.

மப்பினின் உன்னதப் பாட்டு அப்படி என்னத் திசை தெரியாமல் திக்குமக்காடவைத்திருக்கிறது.

எப்போது மொழி பெயரித்தவர்கள் பாதிக்கிறார்களாவோ இருந்திருக்கிறார்கள்.

அதில் கூறவந்திருச் சொல்லப்பட்ட உவமைகள் படித்தபோது மகிழ்ச்சியிலிருந்து உருட்டப்பட்ட பூக்களின் பள்ளத்தாக்கில் விழுந்தது போல ஒரு புதிய அனுபவத்தில் புனகித்தேன்.

“சிலிமாத் சரிவிலே  
இறங்கி வருகின்ற  
வெள்ளாட்டு மந்தை போல்  
தோன்றும்  
நின் கூந்தல்!”

அட்டே! அந்த அனுபவத்தை மூற்றும் கணர்வதற்காகவேனும் நான் ஆடு மேல்ப் பவனம் ஆக வேண்டும்.

6

பாரதேப் பண்பாட்டில் கண்ணாடிக் கோப்புகள் உரசும் சத்தங்களும், கிண்ணங்களில் திராட்சை மது குமிழிதும் ஒலகளும் கேட்டுக் கொண்டே இருக்கும்.

மீள்களுக்குத் தண்ணீர் மாதிரி அவர் களுக்குத் திராட்சை மது தேவைப்பட்டிருக்கிறது.

உமர் கயாமின் போதை கைத்த கிண்டில் திசைக்குப்போதெல்லாம் நெடியடிக்கிறது.

“குடிப்பவனுக்கெல்லாம்  
சொர்க்கமேயில்லை என்றால்  
அது  
என் உள்மன்களையப் போலவே  
காலியமயிருத்திருக்கும்!”

அபாரம்!  
சொர்க்கத்தில் மீதே ஒரு வெடிமுண்டம்  
விவிட்டுப் போய் விட்டாயே!

தந்தை மரணமடைந்த துக்கத்தை விசாரிக்க வந்த வெளிநாட்டுப் பிரபுக்கள் தாயின் மறுமல விழாவில் கலந்து கொள்கிறார்கள். நமஸ்கொட்ட உறவுக்குள் டிரைக்கப்பட்ட வான் போல் உள்ளுக்குள் அழுதிடுகள். அவ்வாறு கண்ணீர் வெள்ளத்திலிருந்து கூட ஓர் ருணம் களையேறி வருகிறது.

“கருமாதிக்காக  
அழிக்கப்பட்ட  
புலவர்  
கல்யாண மேகனூலில்  
பரிமாறப்படுகிறதோ?”

அட்டே, நாடகப் புலவனே! உன் மேடை வீச ஆடிய நகரனில் நானொரு நூலாக வேண்டும் இருந்திருக்கக் கூடாதா?

இன்னும் இப்படி மனக்குள் உடைத்து உடைத்து விழுந்திருக்கின்றன ஓராரிர் மின்னங்கள்.

உடைந்து விழுந்த ஒருவொரு துண்டும் வெண்ணிலாவாய் பூசுக்கும் கிரீவம் கொண்டவை!





# எழுத்துலகைத் தூய்மைப்படுத்த மாணவர்கள் வரும்புகுருர்களா?

நேருக்கு ரோ திருத்தி பந்திய என்  
கட்டுவதாய்க் குறித்து இரு கோதா எழுத்  
தாளர்களும், வெ வாகர்களும், கோவை  
வெளாண்மைப் பங்குகள் கழகத்தைச் சேர்ந்த  
விலகும் எழுத்தியுத்த கழகங்களும் படித்  
தென்.

மதிப்புக்குரிய ஓர் எழுத்தாளரும் வேளாண்  
மைப் பங்குகள் கழகத்தைச் சேர்ந்த இரு  
மாணவர்களும் நான் போய் கொண்டு எழுதி  
யிருப்பதாகக் கூறுகிறார்கள். என் கட்டு  
வதாய்க் இன்னொரு நகர அலுவல்  
படித்துப் பார்த்துப்படி கேட்டுக் கொள்  
கிறேன். சொல்வதென்னு வேதனைபுடல்  
தான் தான் என் அனுபவத்தை எழுதிவிடுக்  
கிறேன் என்பது விளங்கும். வேதனை என்ற  
வார்த்தையையும் தான் அக்கட்டுவரையில் உப  
யோகித்திருக்கிறேன்.

மாணவர்கள் விளையாட்டுக் குழுமுடைய  
வர்கள், குழுவில் பவிராகும் துப்புப்பக்  
கதிகள் என்பதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாத  
தல்வ. ஆனால் அக்கட்டுவாட்டுக்கும் குழம்புக்  
கும் உட ஓர் உச்சி உண்டு. அக்கட்டுவாட்டு  
விளையாடும் அளவுக்கு வரைக் கூடாது. இத்  
த உபயோகத்தில் மாணவர்களின் விளையாட்டு  
எவ்விட மீதும் போல் விட்டது என்பதே என்  
மன வருத்தத்திற்குக் காரணம். (மாணவர்கள்  
எழுத்தாளர்களிடம் மட்டுமே இப்படி நடத்து  
கொள்ளவில்லை. குழுக்கு தேர்ந்தெடுத்த  
சிலக் குழுவும் பெரிய ஒரு சிறுபான் அரசியல்  
கூடியவரிடமும் மாணவர்கள் தந்த நாடகத்தில்  
நடித்த தடிவாட்டமும் இரவில் மேகவிசைக்  
குழுவின்விடமும் அநாகரிகமாக நடந்து  
கொண்டதாகவும், அதன் காரணமாக ஒரு  
மாணவர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுக்கப்  
பட்டிருப்பதாகவும் எங்களுக்கு விவர தீர்  
வாளிடவில்லை ஒருசேரே தேரீகித்தனர்.)

செவ்வார்களின் செவ்வா கப்பிரமணியமும்,  
கபாலினியும் கூறிய பதிகத்தில் காவியக்  
கலை இருப்பதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

அந்தக் காவியக் கலையை என்னும் புதிது  
கொண்ட முடியவில்லை. அவர்களுடைய பதி  
வையும் தன்னுடைய பதிவையும் கேட்டு மாண  
வர்கள் எழுதாமல் கருவொளி எழுப்பி மகிழ்ச்சி  
வைத்தெளித்ததாகத் திரு கோவி கூறுகிறார்.  
மாணவர்களின் கருவொளி பெற வேண்டும்  
என்பதற்காக நானும் அவர்களுக்கும் படித்த  
மாண பதிவ் துறைக் கலை என்ற பெர்வை  
யில் அவ்வது காவியக் கலை என்ற பெர்வ  
னுடையில் புதுத்து கொண்டு சொல்லிவிட்டு  
கூட்டுகிறோம். ஆனால் அப்படிச் செய்திருந்  
தால் என மனம் சாட்டுக்கு தான் துரோகம்  
செய்தவனாக இருந்திருப்பேன். அதன்தான்  
மாணவர்களின் அநாகரிகமான. அநிதிக  
மான செய்கிறதில் கண்டித்து மேடை  
செய்ய வேண்டியது. 'தீங்கின் என் மீது கல்  
செறித்ததானும் தான் பயப்பட்டுப் போவ  
தில்லை. உங்களைத் திருப்பிப்படுத்துவதற்காக  
உங்களைக் கைதட்டிவிடப் பெறுவதற்காக  
என் மனம் ஒப்பாததை உன் மேல முடியாது'  
என்றேன்.

மாணவர்கள் வழி தவறிய போகும்போது  
அவரைத் துணிக்வேண்டு கண்டிப்பதற்கு  
அவர்களுக்கு நன்மை பயக்குமே. 'புதிய  
'அவர்கள் அப்படித்தான் இருப்பார்கள்',  
தாம்தான் அப்படித் தெய்து கொண்டு  
போக வேண்டும்' என்ற சொல்லித்தவறும்  
வழியேயேயே அவர்களின் கைக்குறிப்பது அவர்  
களுக்கு நன்மை செய்வதாகாது. 'பெரும்  
கும்பலாக இருக்கும் மாணவர்கள் நம்மை  
என்ன செய்து விடுவார்களோ' என்ற அச்  
சொல், கோஷமுத்தவரும் தான் இப்படித்  
தவறும் வழியில் செல்லும் மாணவர்  
களுக்கு அக்காரத்து வாய்நுழைவதில்  
உண்மை இல்லை.

என் கட்டுவரையில் தான் சொல்வததை  
செவ்வா க்விவா ரமணி உதவிச் செய்து  
கொண்டு அது தமக்கு உடம்பாடியில்லை. என்  
கிறார் வேளாண்மைப் பங்குகள் கழகத்  
துணை வேத்தரும் மற்ற தீர்வாதிதையும் எழுத்  
தாளர்களின் வரலாறுபத்து வேண்டுமென்றே  
அவருறித்து அனுப்புவதாக நான் சொல்ல  
கிட்டு. அவர்களுடைய தீர்வாதிதின் மீது  
குருக்கும் பங்குகள் கழகத்தில் மாணவர்கள்  
விவராத நடத்து கொள்வதை அனுமதிக்க  
வாமா என்பதை அவர்கள் யோசிக்க வேண்  
டும் என்பதற்காக கூறிவேன். அடுத்த வரு  
டத்திற்குத்தவரது இவ்வாறு நடக்காமல்  
தவரின் தகுந்த நடவடிக்கை முண்டப்பேயே  
எடுக்க வேண்டும் என்பதுதான் என்  
எண்ணம்.

கடைபிடிக்க மாணவர்களின் அநாகரிக  
மான நடவடிக்கைக்குக் கூறப்பட்டிருக்கும்  
சமாதானம் மிகவும் வேதனை அளிப்பதாக  
வருகின்றது. "எழுத்தாளர்கள் தரம் கேட்டு  
குப்பியம் எழுதுவதற்குத் தான் படிப்பவர்கள்  
ஆபராமாகக் கேட்கிறார்கள். மறுசன் எழுத்  
தாளர்களின் திறம் வெளக்கும்போது அவர்  
களுக்குக் கோபம் வரத்தொடங்கு செய்யும்"  
இவர்கள் மட்டுமே தம் கதைகள் மத்தின்  
எழுத்துவது புத்தி இன்றா இன்  
னர்களாகக் கேடுகூட வழி செய்வாரம்,  
தாங்கள் மட்டுமே கேள்விக்கே கேட்டால்



தொந்திர உண்மையைத் தூய்மைக் கோணம். இதனால், பி... ஆய்வுகள் மூலக்கோணம் ஆற்றி என்னுள் சொல்லப் பற்றி பிராந்தியம் ஆகிய நோய்கள் பரவுவதாக விஞ்ஞானிகள் சொல் கிறார்கள். துப்பாள் நாட்டில் போக்கு வரத்து தெரிவல் மிகுந்த இடங்களில் நகர வர்த்தகத் துறைமுகம் ஒரு கருவி வைத்துக் கட்டணம் வசூலிக்கிறார்கள். இது சிறிது நேரம் பிராந்திய வர்த்தக வளம்போ தள்ளுதலுடன் கட்டணம் செலுத்துபவர்கள் இந்தப் பிராந்திய வர்த்தகம் வளம்பெறுகின்றன.

—ஏ. கே. தாசர்

மோபம் பொத்துக் கொண்டு வருகிறதே! எவ்வெல்லாம் விரி கோட்டிற்குள்ளாகும்.

இந்தக் குற்றச்சாட்டைக் கூறுகிற தன் பிர மானவர்கள் வாரும் என் கதைகளைப் படித்திருக்க மாட்டார்கள் என்பதையும் கூறு கிறார். என் கதைகளைப் படிக்காமலேயே எழுத எழுதும் என்றும், ஆபாசம் என்றும் எப்படி முடிவுக்கு வந்தார்கள்? நாற்பது வருடங் களாக எழுதி வரும் என்னுடைய மிக் தூறுக்கும் மேற்பட்டிரு கதைகள். குப்பை நாவல்களில் 10 சதவீதம் படைப்புடன் மட்டுமே புரங் உணர்வு அடங்கியதாகக் கொள்கிற எழுத்தாட்டை. மற்றவைகளை விரும்பும் தரப் பாசம், கொந்தர் பாசம், திவாகம், தந்தி, உண்மையின் உயர்வு, தர்ம சிந்தனை, தெய்வ நம்பிக்கை, பிறர்க்கு உதவுதல், பொதுத் தொண்டு போன்ற உயர்ந்த மனப் பண்புகள் மையமாகக் கொண்டு புனைபப் பட்டவை. அவ்வா றிருக்க, சமீபத்தில் ஒரு மாதமிருந்தைப் பத்திரிகையில் குறும்புத்தனமாக வெளி யிடப்பட்ட என்னுடைய ஒரு நாவலின் சிந்தனை பகுதிகளாமட்டும் Van of Context ஆகப்படுத்து விட்டு என்னை ஆபாச எழுத்தானன் என்று முடிவு கட்டுவது மிகப் பெரிய அபிமானம்.

அப்படியே வாதத்துக்காக என் எழுத்து ஆபாச சக்திதான் சொந்தது என்றே வைத் துக் கொண்டாலும் அவதத் தெரிந்து வைத் திருப்பதாகக் கூறுபவர்கள் என்னை ஒதுக்கித் தள்ளியிருக்கவேண்டுமே பங்காது. என்னை அழைத்து. மேல் தானத்தோடு மேலட்டைக் கூட்டிச் சென்று இது போல அநாதை மாக நடத்து கொள்ள வேண்டியதிருக்கிறதே? இதுவா டன்பாடு?

பல கேள்விகளைக் கொடுத்தோம், அங்குக் கான கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்லாமல் விட்டிருக்கலாம் என்ற மற்றொரு சமா சானம். ஒருவரை நம் விட்டதற்கு கிருத் துக்கு அமைத்து இரவியின் அறையை உயர்வு வைவும் பரிமாறிவிட்டு கூடவே ஒதுகின்றனம் அங்குத்தனதையும் வைத்து விட்டு "அங்குத்திரு வேண்டியதை உட்டும் சாப்பிடுங்கள், வேண்டாததை விட்டு விடுங்கள்" என்று சொல்கிற மாதிரி இருக்கிறது.

இரு தரப்பினரின் கருத்துக்களைப்போ வெளி யிட்டு விட்டு கவி பத்திரிகை ஒரு கிளைமை யகித்துக் கொண்டிருக்கிறது. இது விஷய மாக அதன் கருத்து என்னவென்று தெரிவி

விக்க. எனவே தங்கள் கருத்தையும் தெரி வித்தாகத் தன்.

சென்னை-4 நேமையா ஆய்ந்ததிர்த்தம்

[திரு நேமையா ஆய்ந்ததிர்த்தன் கோதி விருப்பது போல் கவி பத்திரிகையின் கருத் தையும் கூறி இந்த விவாதத்துக்கு முற்றுப் புள்ளி வைக்கிறோம்.

எழுத்தாளர்கள் இவ்விஷய சந்தர்ப்பமாக அழைத்துவிட்டு அவர்கள் படைப்பிலக்கியத் தில் உண் குறை திறமைகள் விமரிசிக்காமல் —அது பற்றிய கேள்விகளைக் கேட்காமல் தனியப் பட்ட முறையில் அவர்களை இழிவுபடுத்துவது போன்ற கேள்விகளைக் கேட்பது அநாதைமம். மாணவர்களுக்கு எழுதவந்ததுக்கு இயற்கை, ஆபாச மாக ஒரு எழுத்தாளர் எழுதிவிருத்தாலும் அவரது எழுத்தின் உண் ஆபாசத்தைப் பற்றித்தான் கேள்வி எழுப்பப்படவேண்டுமே தவிர அவ்வாறே ஆபாச கேள்விகளைக் துணித்தெடுக்கக் கூடாது.

எழுத்தாளர்கள் ஆபாசமாக எழுதுவதாகத் தான் மாணவர்களுக்கு இப்படிச் கேள்விகள் கேட்டது தவிரிய வருகிறது என்ற வாதத் தில் ஓரளவு நியாயம் இருக்கிறது. ஒருவர் எழுத்ததைப் படித்திருக்கவே வேண்டாம், ஆபாசமாக எழுதுகிறார் என்ற செய்தி பரவி னுள்ள போதும், அந்த எழுத்தாளர் மீது மனவிரோத குறைத் திட்டகான கேள்விகள் பிறப்பது இயல்பு. ஆனால் இந்ததாக எழுத்தாளர்களை மட்டும் குறை கூறப் பவ னின்றும், இத்தகைய எழுத்துக்களை ஆல துடன கேட்டு வாங்கிப் பிரகாசிப்பதன் மூலம் மேல்மேலும் இப்படிப் பணரை எழுத்தி னுண்டும் பத்திரிகை ஆசிரியர்களே எழுத் தாளர்களை விடவும் அதிகமாகக் கண்டனத் துக்கு உணராக வேண்டியவர்கள்.

மாணவர்கள் எழுத்துக்களைத் தூய்மைப் படுத்த உண்மையிலேயே கிரும்பினால் (கிரும் புகிறார்களா?) அதை வெகு கவனமாகச் செல்லலாம். "ஆபாசப் படங்கள்; கதை கருடம் கருப்பத்திரிகைகளைக்கொடுத்து வாகக் காட்டோம்; விட்டதும் வாரையும் காங்க அழைத்திக் காட்டோம்" என்று கூறுதி புண்டாகப் போதும். கேள்விக் கதை களும் படங்களும் பத்திரிகை உடைக்கிறது ஒட்டம் பிடிக்கார். என். கோவை வேளாண்மைப் பக்கங்கம் சிறு மாணவர்களே இப்படி ஒரு சீர்தானம் திறையெற்றி மூலக்கோ வாகத் திவாராயோ?

—ஆர். J





அ. இ. அ. இ. மு. க. கொண்கை பரப்பி செயலாளர் ஜெயலலிதாவிடம் ஒரு பேட்டி வாங்கலாம் என்று அந்த திருபுரீ விட்டிஜனங்கள் துடித்தனர்.  
அப்போது ஜெயலலிதா 'எங்களைக் கவந்த பாடுகிறார்' என்று தலைப்பில் வாங்கலும் தெரியாத ஒரு பாடுகிறாரைப் பற்றி மும் மூரமாக நின்ற பக்கம் விட்டிஜன எழுதின கொண்டிருந்தார்.

திருபுரீ: கணக்கம்! உங்களைப் பிடி கொண்கை கேட்கலாமா?  
ஜெயலலிதா: அந்தப் பேட்டிக்கு விட்டி இல்லை. கொண்கை இல்லாத கட்டுதி. மு. க.

திரு: இங்கே. அதாவது... எத்தனாவது விட்டி தொடர்ந்து நடக்கும்?

ஜெய: கோட்டைமையப் பிடிக்கலாம் என்று ஒருமுறை நினைக்கிறேன். அதாவது நடக்காது.

திரு: தான் கேட்ட கத்தறு...  
ஜெய: தெரியும். ஒருமுறை பிடி அடிக்கிறேன். பாண்டிச்சேரியில் எதி எதிக்கிறேன்.

(திருபுரீக்கு இந்த விட்டிதான் எத்தனை கத்தறிட்டது. தான் ஏதாவது தவறுகக் கேட்டுவிட்டோமோ என்று).

திரு: சரி. பிறகு வருகிறேன்.  
ஜெய: புரட்சிக்கலைவர் விட்டிம் வெற்றிகரமாகச் செயல்படுகிறது. - ஒருமுறை இ. காந்தியைக்குப் பிடிக்கத் தூக்குகிறேன் - அங்குமின் கைய திணைக்கிறது.

(திருபுரீ தலைக்கற்றிப் போய் கைவிடுக்கும் கையையும் பார்த்துக் கொள்கிறார். அது கிடைத்து ஒரு கையாணப் பத்திரிகை வெளியே தெரிகிறது. அடடா! பொதுவாக கையாணக் கருத்து மையக்கலை வாழ்க்கையிலும் பொதுவானதேயுமா? எல்லாவும் திணைக்கிறது ஒருவர் தாக்கிப்பெய்கிறது கருத்தம் என்று திருபுரீக்குச் சட்டேன் திணைக்கிறது வர அந்தப் பத்திரிகையைப் பிடிக்கு அருத்திக்கொண்டு கண்ணுக்குத் தெரீதபடி கையாணப் பத்திரிகையை கைத்தலை எண்ணி நொந்தபடி வெளியே நடக்கிறார்.) ஒரு விஷயம் திருபுரீக்குத் தெரியலாம் புரிகிறது.

காந்தியுக்கு இப்போதெல்லாம் அல்லவா கைச்செய்க் பண்ணிக் கொண்கைக்கில். ஜெயலலிதா எந்த பிறகு - காந்தியுக்குத் தெரீத.

## கைவிக்கைத் திறம்

மேலிருந்துகொண்டு மேலிருந்துகொண்டு உத்தி செயல்படும் பொருள்களைக் கட்டி, துறம் கைவினைத் திறன்கள் செயல்பட்ட பொருள்களுக்கு விட அறிவும். கைவினைத் திறன்கள் எல்லாம் பவர் கைவினைத் திறனுமேயே பாக்கெட் கட்டிவாங்குகள் செய்து கிற்றினர். ரொம்பப் பணக்காரர்கள்தான் இந்த கெட்டியாததை வாங்க முடியும். இக் கெட்டியாதையில் விபிச்சுக்கலைத் திறமற்ற பாக்கெட் எல்லாம் கைவினை செயல்பட்டவை. மேலிருந்துகொண்டு மிகவும் ரசித்துக்கொண்டும் ஒருசெய்தி: ஒரு சமயம் மிகவும் துணைக்கை கை பாக்கெட் ஒன்றைச் செய்து கொண்கைக்குக் கும்பொருது அது தவறிப்போய்க் கிழைக்கிறது விட்டிது. எல்லாவும் தெரியும் கைவினை, இரண்டு மூன்று மணி

தேரத்திற்குப் பிறகு அந்தப் பாக்கெட் கைவினைத் திறன் தவறித்திரு அடியில் ஒன்றிது கொண்கைக்குப்பதைக் கண்டு பிடித்தார்.

-கைவினை அண்ட் ரெகிபரகன்



கைவினை

எத்தனை வெளம்பு!  
எத்தனைத் துணிகளின்  
குவிப்பு...

**கோபுரம்**  
சலவை சோப்பு



ஒரு குடும்பத்தின் துணிகளையெல்லாம்  
தூய்மையாக்க போதுமே - ஒரே ஒரு  
கோபுரம் மார்க் சலவை சோப்!

எல்லா காதி கிராப்பிலும்,  
கடைகளிலும்  
விற்பனையாகிறது.



தமிழ்நாடு கடற் கிராமத்  
தொழில் வாரியம்,  
சென்னை 600 108

# ரோஜா. பூக்களின் ரோஜா!



● ரோஜா மலர் இம்மொசத்தில் 1426ம் ஆண்டிலேயே அரச கிண்ணமாக மதிக்கப்பட்டது.

● 50 டிஸி பாரஸ்தீட் வெப்ப நிலை உண்டாக்கப்பட்டதால் ரோஜா மிக நன்றாக வளருகிறது. கார்தீஸ் அதிகமான ஈரப்பதம் அதிக அளவு சூரிய வெப்பம் ஆகியவற்றை ரோஜா வெறுக்கிறது. எனவே தான் மீடப் பிரதேசங்களில் செழித்து வளருகிறது.

● சமவெளிகளில் வீட்டில் ரோஜா பசுமையான அளவில் அதற்கெற்ற எட்டவர்ட் ரோஸ் அல்லது ஆந்திரா ரெட் ரகத்தைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். ரோஜா அளவு? அதற்குப் பண்புகளையும் அதிகம்.

● 1 பாகம் மக்கிய வாட்டுச் சாணம், 2 பாகம் செம்மண், ஒரு பாகம் மணல் இத்தகையவை ரோஜாக்களுக்கு ரொம்ப ஏற்றது.

● ரோஜாவுக்கு அதிகமாக நீர் தேங்கி தித்திக்காது. எனவே ஆழக் குழி வெட்டி அடி மட்டத்தில் சரணக் கற்களைப் போட்டு வடிகால் வசதி ஏற்படுத்த வேண்டும்.

● பதீர் வைப்பதற்கு மூன்று வாரம் முன்னதாகவே நிலத்தைக் கொத்திப் பண் படுத்திவிடவேண்டும். பதீர் வைக்க ஏற்ற காலம் ஜூன் முதல் பிப்ரவரி வரை.

● 2 - 4 அடி இடைவெளி விட்டு நட வேண்டும்.

● மாதமொரு முறை உரமிட வேண்டும். வீடுகளில் உபயோகித்து முடிந்த கார்பி. ம. தூள்களைப் போடலாம். திரவ ரொபிக் வராமாறு தயாரிக்கவும்: எஃ, ஆகஸ்டு, பிஸ்குக்கு இவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றை நீரில் 4 முதல் 5 நாள் ஊதவைத்து பதப்படுத்தினால் வீட்டுக் கரைசலாகி ஒரு ரோஜாச் செடிக்கு 5 விட்டர் கரைசல் என்ற அளவில் அளிக்கலாம்.

● ரசாயன உரக் கரைசல் தயாரிப்பு: ஜூன் 30 கிராம், அக்டோபர் பரம்பேட் 30

கிராம், பொட்டாஸியம் பரம்பேட் 30 கிராம். இத்தகைய கலவையில் 30 விட்டர் தண்ணீர் விட்டுக் கரைத்துப் பத்து நாளைக்கு ஒரு முறை இவைகள் மேல் தெளித்தால் அழகிய பெரிய மலர்கள் கிடைக்கும். கரைசலை அதிகமாகத் தெளிக்கக் கூடாது.

● பதிதாக நட செடிக்கு அடிக்கடி நீர் விட வேண்டும். சற்று வளர்ந்த பின் காரம் ஒரு முறை நீர் விட்டால் போதும்!

● கரைசல் உரம் தவிர ரோஜாச் செடி நட உடனேயே ஒவ்வொரு செடிக்கும் பூமியில் உரமிட வேண்டும். கால் கடை மக்கிய தொகு உரம், 30 கிராம் எலும்பு உரம், 10 கிராம் சூப்பர் பரம்பேட், அதே அளவு பொட்டாஸியம் சர்பேட் ஆகியவற்றைக் கலந்து உரமிட்டு உடன்தீர் பாய்ச்சவும். கடைகளில் ரோஜா உரக் கலவை ஒன்றுவே கிடைக்கும். இதில் இரண்டு டேபிள் ஸ்பூன் அளவு 13 நாளைக் கொடு முறை செடிக்குப் போடலாம்.

● ரோஜாவில் எத்தனை திறங்கள்? இதில் இவ்வாறு திறமே இல்லை எனலாம். இரு வர்ண ரோஜாக்களும் உண்டு. டபிள்ஜி. எம். காரன்ஸ் என்பவர் 300 வகை ரோஜாக்களை வண்ணி விருக்கிறார்.

● ரோஜாக்களை மொட்டுக் கட்டுவதன் மூலம் (Budding மொட்டுக்கள் உண்டாகவு பூதுக் கிளைகள் ஒட்டுதல்) ஒரே செடியில் பல்வேறு திற ரோஜாக்களை மலர் வைக்க முடியும். இதன் மூலம் அபாரத் திறமை வேண்டும். மொட்டுக் கட்டி 4 நவாபு பூதுச் செடி இரு ரகங்களில் உயர்ந்த லாபங்களையும் பெற முடிகும்.

● எட்டவர்ட் ரோஜா இடங்களைக் கத்தமான தேனில் கைத்தால் சூழ்ந்து மணக்கும். ரோஜா இடங்களைத் தாமிர பாத்நிரத் இல் காப்பிசி, கண்ணாடிச் சுழலையில் சூரிய ஒளியில் பல நாள் வைத்தால் கிடைப்பது பண்ணர். பண்ணை உலோகப்பாத்நிரத்



இளைஞர்கள் தங்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ள ஏமாற்றங்களையும் கோப நாபங்களையும் செவ்வியல் வடிவாகத் தேடினார்கள். நாடகக் குறியில் அவற்றை அரங்கேற்ற வாய்ப்புக் கிட்டாத போது தொன்றினை தெரு நாடகங்கள். இத்தத் தெரு நாடகங்களிலே தமது நாடகத்தில் புதுத்தி மேடை ஏற்றியுள்ள கோமல் கையாறித்தான் புதுமையில் புதுமை செய்தவராகிறார்.

வழக்கம்போல் ஒரு மாபெரும் பிரச்சினை நாடகத்தில் மையக் கரு ஆக்கியுள்ளார் போமல். இம்முறை வேங்கிசகாத் திரை நாட்டம், சுத்தசாமி வேங் தேடி அவரையும்

அவங்கு சகோதரி வேங்கிசுரப் போகவும் என்ன வெள்ளம் பாதிப்புக்கள் ஏற்படுகின்றன ஆக குறிப்பத்தின்! மிக சமீபம் அத்தக் குடும்பத்தின் கிரமங்களையும் அவற்றை வெற்றி கொள்ள அவர்கள் நடத்துப் போராட்டம் களையும், கருத்து மோதல்களையும் செறிவித் திருக்கிறார். பாராட்டுப் பெறுகிறார்.

ஆனால் அடிப்படைப் பிரச்சிக்கான காரணங்களையோ அதற்குத் தீர்வு காண வழி முறைகளையோ சரியானமுறையிலும் போதிவ அளவிலும் நாடகாதிபரர் கூறவில்லை. அப்படியே கூறிவிட்டாலும் அவரது கம்பீரமின்மைக் கருத்துக்கள் திடீர்த் கூடல்பாடாக இருக்கப் போவதில்லை! நாடகத்தில் இறுதியில் ஊக்கமும் போல் உயிரா விடுவர் சுத்த சாமி போல வேங்கி யிசகா இளைஞர்கள் நடத்துகொள்வதால் பிரச்சினை திருமா?

நாடகத்தில் வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டப்படும் இரண்டாவது பிரச்சினை பத்திரிகைகளில் ஆய்வும். துர்வாரிகள் துக்கக் கட்டுகிறார்கள் காணமாக இக்கட்டுகைச் சோசிக்லாமல் போகின்றன.

எழுதி உடரக் கூடாத கோமல் தமது பணிகைச் செவ்வியே திறவெற்றியுள்ளார். இவரது மிகப் பெரிய பணம் வீராசாமி, ஆர். கே. ராமன், பாபுமோகன், ராஜ்ராதன், கவிதா, சத்திராமம் போன்ற தெரிந்த நடிகர்களின் இவரை முற்றிலும் கம்பீர முழு ஒத்துமையுட்பத் தத்து வருவதே.

மேடை தங்கப்பர்கள் என்றுமே சோடை போனதில்லை.

**குட்டி கிருஷ்ணன்**

\*\*\*\*\*

தில் வைத்துப் பூமியில் பல நாள் முதல் தாய் மேலாக அத்தர் திரண்டு வரும்.

1 ரோஜாவுக்கு வரக்கூடாத திரையிலமாகவும், அழகாட்டும் சாத்தனமாகவும் வருத்தமாகவும் பலர்த் உபயோகங்கள்.

2 இத்திரியலில் தாமரை இதைவாழ்க்கையில் பலம். ரோஜாவோ ராஜாவுக்குரிய மகம். நிரமணத்தில் மணமகன் மணமகன் ரோஜா ராணி போல் முன்பொத்துகைப் பெருமையால் எல்லாமதத்தினரும்முகூர்த்த நேரத்தில் ரோஜா மாங்காவி விருப்பி அணிவெறுவர்.

3 இத்திரியலில் மிக அதிகமாக ரோஜா விளையு காஷ்டங்கள். அடுத்த உத்தரப் பிரதேசம்.

4 ரோஜாப் புகை அவப்பதால் தன்னை காப்பாட உண்டு 100 மலர்கள் 20 ரூபாய்க்கு விலை கொடுத்தும் அதை வருடமே பூக்க ஆரம்பித்து விடும். ரோஜா தினம் பதிக் உபயோகதால் வேங்கி காய்ப்பு அதிகரிக்கும். காங்கியில் பூப்பறித்துவிட்டுச் கூறி பெற்றுப்

பிறகு விட்டு வேங்கிசகாத் கவனிக்கப் பெண்டன் போகலாம். பருவப் பவீர் அல்ல; வருடம் முழுவதும் பூக்கும். பெரு நகரக் கிளைக்கற்றியுள்ள கிராமங்களில் பயிரிடுதல் பதன் தரும்.

5 ரோஜாவின் தாயகம் கரான். ரோஜா கவர் பெற்றித்துப் பார்ப்ப அத்தாட்டின் புகல் பெற்று கவிதா கமரக்கயாரம் தமது கவனமுற விது தினம் ரோஜா இத்தினம் விழவேண்டும் என்று பரிசியப்பட்டார். கையே அங்கு ரோஜாத் தோட்டம் அமைத்தது.

6 ரோஜாவைக் கையில் ஏத்தாத மொகையர் அரி. அரண் படக்கைப் பார்ப்பது அரிது. அவர்களுக்கு அடுத்தபடியாக ரோஜா விது அபரிமித ஆரண் கைத்தாரர் உமது முடிசூடர் பன்னர் தெரு.

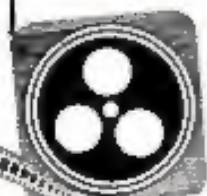
சென்னை, தோட்டக்கலைத் தலி இலக்குனர் தித பெ. பிரதாஷ் உறக் கோட்டு எழுதியவர் க்கி

மேடைட்டை வண்ணப் படம்; வித்பாரதா





# குள்வழயும்புக்கள்



புதுகழியிலாமல், புதுகழியிலாமல் ஒரு காதல் கதை. சிக்கலில்லாத பாத்திரங்கள். கோடிமான முடிவு, படம் வெளியீட்டில் விழாவைக் காண வேண்டும் என்ற தம்பிக்கையுடன் 'நெறியாய்ப்புருக்கும்' சி. கார்த்திகேயன். மற்றா இவக்கியத்தனமான தலைப்பு. (பொருத்துகிறதோ?)

மேல்தான் வேட்கமாகட்டும், காதலனைச் சேஷியுக்கிற வயமாகட்டும், அவன் பிரிவையில் சிவக்கிற கண்ணாட்டும், கண்ணையில் பரிபூரண அன்பிற்கு அடிமையாகி அவன் பாதம் பணிகையில் குழறுவதாகட்டும், பின்னால் பழைய காதலனுக்குப் புத்தி சொல்கிற உறுதியாகட்டும் - நல்லிசை நுகரத்தில் வித்தைகள் கையமாகக் கைகடுகின்றன.

மீதாத் என்னதான் ஒருநாள் பாம்பைக் கையால் பிடிக்கிற இளைஞரால் இருக்கட்டும், அவருடைய கைத்த முடியும், கையின் முகமும், பொங்கிய கண்ணும், கொஞ்சம் போல விடைத்த மூக்கும் தமிழ்க் கதா நாயகனுக்கு மீதம் கவனமாக எண்பிக்கில்லை. இன்னும் கொஞ்சம் இளை முடியால் இருத்திருந்தால் கைதலில் கைச்சி கடிபிடுக்கும்.

ரவிவிடம் பாத்திரத்திற்கேற்ற கண்ணில் உம், கொஞ்சம் மேலேற்றினால் இன்னும் உயர்ச்சி எட்டிப் பிடிக்கலாம். புரணம் கிடைத்ததற்கு ரெண்டும் வெட்டான் பாத்திரம். கவித் தொகையையும்

ஒருத்தொகையையும் கணக்குப் பிச்சை மெளனியுடைய அவகி கொண்டு ஒட்டாமல் வந்து ஒட்டாமல் போய்விடுகிறார்.

வேளையில் துப்பாக்கியும் மிசைபுறம் போலீஸ் காத்திருக்க, கோலித்துக்குள் ஒளிந்து கொண்டிருக்கிற கொலைகாரனை (பூச்சாண்டி காட்டுகிற சிப்பி புரல் வேறு) சிங்காரம் பிடி பக்கமால் உருண்டு உருண்டு வந்து பிடிக்கிறபோது அமெரிக்கி புராமாக்கள் எவ்வளவு உசத்தி என்று புரிந்தது.

"கதாநாயகன் டபுள் ரோல், கிஸ்ஸன் டபுள் ரோல், கதாநாயகி டபுள் ரோல்...." என்று கதை சொல்லும் மனோரமா - அவரது கணவனுக்கு கவுண்ட் மணி, புலிப்பேருத காமெடி. இந்த மாதிரிக் கொஞ்சம் இயல்பான தகை கையவைப்பார்த்து தாள்பட்டுப் போய்விட்டா - இதென்னவோ அத்திப் பட்டுக்குத் தண்ணீர் வந்தெரிட்ட மாதிரி இருக்கிறது.

பேரூவுக்கு இங்க் போடாமல் எழுதின மாதிரி கண்ணன், ஒரிஜினலாய்க் கொஞ்சம் உடல் வாக் கொஞ்சம் என்றிருக்கிற க்ஷாயின் இகாவிலிருக்கிற கலரிச்சிக்குக் கருதல் உபகாரம் ஜெதாஸின் குரல், தெனில் காதல் பணப் பழம் மாதிரி.

கொல்கிற முறையில் ஒன்றிரண்டு குறைவிருந்தால் உடல் மொலித்துக் கொள்ளலாம் என்ற வட்டரட்டின் துணிச்சல் போதாதா?

-ஜெயமங்கலதன்



1930 வரை பரபுக் கவிதை எழுதி, பின்னர் புரட்சிசெய்யப் புகுக்கவிதை எழுதத் தொடங்கி." 1930 வரை கவிதை என்ன நடத்திற்று; அதன்பிறகு நான் கவிதைவை நடத்திக்கொண்டிருேன்" என்று முழங்கியவர் - ஸ்ரீ ஸ்ரீ என்னும் ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீநிவாசராய். தொழங்கு தீவக்கியத்தின் புயலெனக் கொடும்படுகிறவர் சமீபத்தில் மறைந்து போனார். அவரது மனது பிரம்ம தானம் என்ற கவிதைத் தொகுப்பிலிருந்து சிவவரிசை மொழிபெயர்த்துத் தருகிறோம்.

எரிந்த தீக்குச்சி  
தெய்வத் தோய்வுக்கட்டி  
ஒய்ந்த நாய்க்குட்டி  
- எனப் பொருள்களில்லை இனையெல்லாம்  
மேன்மைக் கவிதைக்குக் கருப்பொருட்கள்,  
மரப் பலகையும்  
ரொட்டித் துண்டும்  
பழத்தோலும்  
- உன்னைப்பே உற்றுப் பார்க்கின்றன  
உண்மைப் பரிமாணத்தை உணர்ச்  
சொல்லிவந்தன.

கவிதாவெசம் வேண்டும்  
கருத்திலுந்தல் வேண்டும்  
கண்ணென்று இருந்தால் பார்க்கு....  
லாக்கென்று இருந்தால் எழுதி....  
- பிரபஞ்சம் ஒருபத்தியுட்கம்  
கவிதையம் ஒருதீராய் தாகம்.

அன்று மாலை  
- ராக்ளியில் நான்மாதிரேன்  
பிராட்டிலேயில் காஞ்சனமாலா  
எங்கே போவதென்று மகங்கும் மாணவன்  
- ஆகுப்பி கிருஷ்ண விபாசன்

ஒருபுறம் பாதம் ஊல்வா  
மறுபுறம் சோயிலா இடமி  
எதை உண்பதென்று  
மயங்கும் குமாஸ்தா  
- இத்தப்பறம் கடல்காரன்  
அத்தப்பறம் பிள்ளைகளின் பரி  
தூக்குக் கயிறு கடலின் மடியா  
குழம்பித் தவிக்கும் குழம்புதன்.

ஆம் நிஜம்; ஆம் நிஜம்  
ஆம் நிஜம், நீ சொன்னது,  
நீ சொன்னது, நீ சொன்னது  
நீ சொன்னது நிஜம் நிஜம்.

இல்லை ககம், இல்லை ககம்  
இல்லை ககம் ஜெகத்திலில்  
வாழ்க்கை விண் கல்லி விண்  
கவிதை விண் விண் விண்;


நாமெல்லாரும் அடிமைகள்  
உடலங்கள் செக்கு மாடுகள்  
பின்னாலும் மோசம் முன்னாலும் மோசம்  
இடரும் வலமும் மோசம்.

ஆம் நிஜம் - ஆம் நிஜம்  
நீ சொன்னது நிஜம் நிஜம்,  
வாழ்க்கைவெண்ணும் பழம் நினைவு  
வழிந்து நிற்கும் விஷம் விஷம்.

எல்லாமே மாயம்; எதுவுமே மாயம்;  
இல்லையா என் இனிவ் வேதாந்தியே)  
ஜயிந்தாரில் ரோகங்கராய்க்  
பிரங்கி விஷவாயு;  
- எல்லாமே மாயம்)  
உழவனின் விவரனை  
உளறும்பலனின் மன வேதனை  
பிச்சைக்காரனின் ஓட்டிய வயிறு  
- எல்லாமே மாயம் என்கிறாய்?  
ஞாலனி, பூசும்பம்  
போராட்டம், புத்தம்  
புத்தம், புத்தம்  
மாயம் என்கிறாய்?  
ஏன், இவை என்னென்கிறாய்?  
தமிழாக்கம்; ஜெயாதம்; ஜி. வி. ஜிவி  
ஸ்ரீ புகழ்ப்படம் உதவி: டி. ஆர். ஜெயது







ன்புள்ள வாசகருக்கு  
லம்தானே? கல்கி  
கூகஸ்டு 7௨ ஆண்டு  
மலரில் தொடர்கதை  
கூரம்பிக்கிறேன். வாழ்த்  
துங்கள்.

*Iluvial*

வண்ணப்பேட்டை  
சான்றிதழ் எந்தியடித்தி

# என்டிலக்ஸ்

தேங்காய் எண்ணெய்

